



Relatório

Projeto Tainacan

estudo e pesquisa de metodologia
com foco na colaboração e
gestão social de acervos digitais

Produto 04



Julho 2018

Apresentação

O presente relatório refere-se ao quarto produto do Termo de Execução Descentralizada firmado entre o **Ministério da Cultura – Secretaria De Políticas Culturais (extinta e incorporada pela Secretaria do Audiovisual)** – e a **Universidade Federal de Goiás** com vistas à realização do **Projeto Tainacan** – estudo e pesquisa de metodologia em iniciativas com foco na colaboração e gestão social de acervos digitais.

O **produto 04** refere-se à **formação de coleções digitais do Acervo Filme Cultura e Programadora Brasil**.

Sumário

1.Introdução.....	4
2.O Tainacan.....	5
2.1.Visão do Assinante.....	7
2.2.Visão do Administrador.....	10
3.Implantação do Tainacan para o Ministério da Cultura – Revista Filme Cultura.....	13
3.1.Instalação e Configuração.....	13
3.2.Configuração Geral do Repositório.....	13
3.3.Resultados de acesso.....	15
3.4.Melhorias realizadas – Plataforma Filme e Cultura com Tainacan.....	15
a)Revisão dos metadados.....	16
b)Inserção dos links dos artigos.....	17
c)Conclusão.....	18
4.Implementação do acervo da Programadora Brasil no Tainacan.....	19
4.1.Bases de dados.....	19
4.2.Análise da base de dados	19
a)Base de dados do Edital Carmen Santos.....	20
b)Normalização dos dados.....	20
c)Importação dos dados e organização da coleção.....	21
d)Filtros da página da coleção.....	23
e)Base de dados do Catálogo de Filmes.....	24
f)Normalização da base de dados.....	24
g)Normalização dos dados	30
h)Importação dos dados e organização da coleção.....	30
i)Filtros da página da coleção.....	31
j)Montagem e implementação do layout do acervo online.....	31
4.3.Próximos passos.....	32
4.4.Conclusão.....	33

1. Introdução

Desde o lançamento do acervo da revista Filme e Cultura na 16^a Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis¹ a equipe da UFG vem realizando a atualização dos conteúdos e pequenos ajustes na plataforma para a formação de coleções digitais. Com a atualização da versão do Tainacan, o software utilizado na montagem do acervo, novas funcionalidades foram sendo disponibilizadas, tornando possível a implementação de melhorias, visando a indexação dos dados e consequentemente a facilitação do acesso aos conteúdos das revistas.

Já a Programadora Brasil nasceu em 2006 e operou até 2013, dentro da Secretaria do Audio Visual (SAV) do Ministério da Cultura (MINC) em parceria com a Cinemateca Brasileira e o Centro Técnico Audio Visual. Durante o tempo de operação “...construiu um catálogo com 970 filmes e vídeos de todas as regiões do país, organizados em 295 programas (DVDs), contendo encartes, valorizando a diversidade e as informações sobre o cinema brasileiro.”²

Desde 2013 o site do Programadora Brasil está fora do ar e a gestão atual do Ministério da Cultura pretende disponibilizar novamente este importante acervo ao público. A lista é composta por filmes históricos e contemporâneos, curtas, médias e longas-metragens, de todos os gêneros (animação, documentário, experimental e ficção), que contam histórias do imaginário brasileiro e dos seus autores e que mostram a nossa realidade em seus diversos aspectos. Para a disponibilização online do acervo, a SAV também escolheu o software Tainacan.

Nas próximas páginas descreveremos em detalhes as melhorias feitas no acervo da revista Filme e Cultura e o caminho percorrido entre a análise das bases de dados do Programadora Brasil, a normalização destes dados, a importação para o Tainacan e a montagem do acervo piloto para validação pela equipe da SAV.

1 <http://ctav.gov.br/2017/07/21/minc-lanca-portal-com-acervo-da-revista-filme-cultura/>

2 <http://dados.cultura.gov.br/dataset/filmes-e-sessoes-da-programadora-brasil>

2. O Tainacan

A tecnologia do Tainacan é baseada no *WordPress*, que permite a configuração de blogs flexíveis e sites no topo de um *backendMySQL* com o processamento PHP.

Para instalação do Tainacan é preciso observar os requisitos mínimos de instalação do *WordPress*: servidor baseado em UNIX/Linux; PHP, versão 5.2.4 e o MySQL, versão 5.0; ter memória de 64MB para o PHP e Pacote PHP *commons*. Caso a intenção seja instalar recursos extras, torna-se necessário o mínimo de 256MB de memória para o PHP, a instalação do Apache ou Nginx, ter o módulo *mod_rewrite*, do Apache, ativo e habilitar algumas extensões do PHP (UFG, 2017). Todas as opções de software são gratuitas.

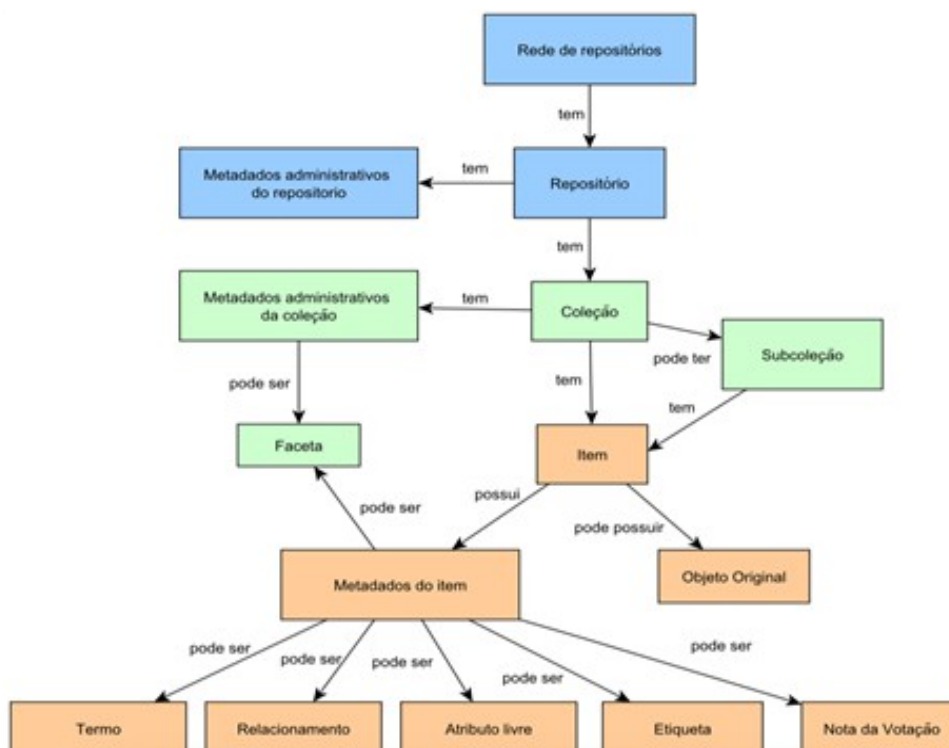
Durante a instalação é possível: ativar a funcionalidade multisite, que possibilita a administração de mais de uma instalação do Tainacan por meio de um único painel de controle; aplicar o tema do Tainacan, por meio de arquivo disponível no GitHub; aumentar a capacidade de armazenamento do *WordPress*, que tem como padrão o limite de 2 MB; clonar um repositório, por meio do *plugin* Snapshot, que cria um backup; ou ainda, migrar os dados de outro repositório.

Um dos pontos de destaque do Tainacan está na simplicidade de sua instalação, que pode ser feita rapidamente, sem a necessidade de profissionais especializados, visto que suas configurações, básicas ou avançadas, podem ser realizadas pela interface. Ainda, é de suma relevância frisar a quantidade de itens abarcados pela instalação básica, não sendo obrigatória adaptações para o uso, ficando estas a cargo de melhorias referentes a necessidade de cada projeto.

Um exemplo é a instalação de *plugins* que agregam novas funcionalidades, dos quais cita-se o Google Analytics, que permite avaliar relatórios de visitas; o BackWPup, que permite a criação de cópias de segurança; o New User Approve, facilita a administração da aprovação de novos usuários e o W3 Total Cache, reflete em aumento de performance, tornando o site mais estável e rápido em termos de carregamento.

Finalizada a instalação, o repositório está pronto para uso. A Figura 01 representa o conjunto de ideias por trás do funcionamento macro da plataforma, que se reverte em uma interface simples e intuitiva.

Figura 01 – Mapa Conceitual do Tainacan



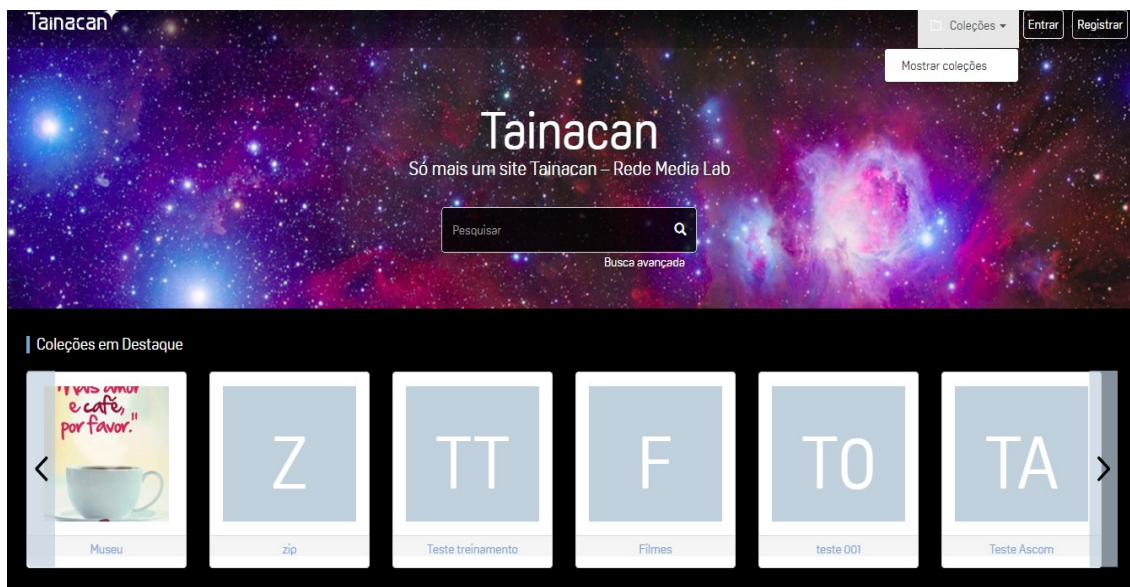
Fonte: UFG, 2017.

A construção do Tainacan teve por premissa oferecer uma ferramenta rica em recursos, com uma interface facilitada e voltada ao usuário comum, dessa forma, apresenta uma série de características pensadas para este fim, das quais damos destaque a: interface de busca facetada, ao recurso de autocompletar na caixa de busca, a interface simplificada para criação de coleções, a possibilidade de submeter arquivos em massa, a importação de metadados via API, o modelo de colaboração, dentre outros recursos.

Por não ser possível apresentar todo o software Tainacan em poucas linhas, optou-se por apresentá-lo de forma macro, demonstrando as interfaces e principais funcionalidades voltadas aos usuários.

Neste sentido, o Tainacan permite a inclusão de dois tipos de usuários: os assinantes, ou seja, os usuários comuns no contexto do sistema, e os administradores. Independente do tipo de usuário, a tela inicial permite acesso às coleções, por meio de menu e mecanismos de busca; o registro de novos assinantes e o login dos previamente cadastrados. Além disso, relaciona as coleções ou itens mais populares e recentes, conforme Figura 02.

Figura 02. Tela inicial do Tainacan



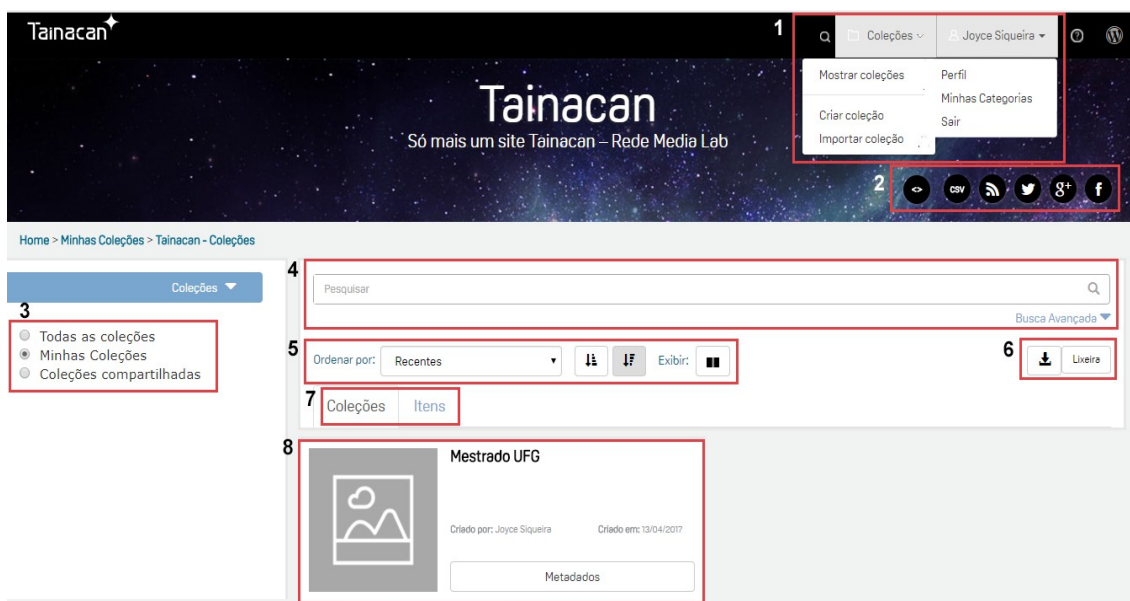
Fonte: dos autores.

Após o acesso cada tipo de usuário visualiza opções diferenciadas, as quais detalha-se a seguir.

2.1. Visão do Assinante

A visão de assinante é simplificada e permite, principalmente, a criação e busca de coleções. A Figura 03 apresenta a interface do Tainacan com o filtro responsável por apresentar apenas as coleções criadas pelo assinante, pois a partir desta tela é possível apresentar as principais funcionalidades da ferramenta.

Figura 03: Interface do Tainacan após uso do filtro de seleção das coleções criadas pelo assinante.



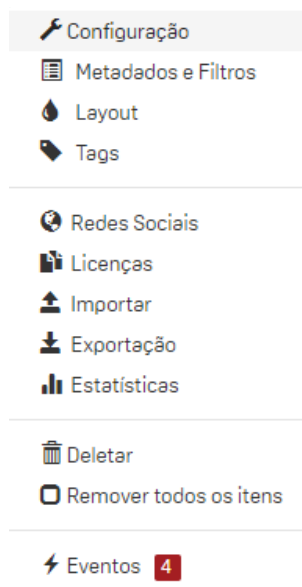
Fonte: dos autores.

O item 1 apresenta as opções disponíveis nos menus, pelos quais é possível criar e importar coleções, definir categorias e alterar o perfil do usuário. No item 2 está disposto o menu social, que possibilita a interação do usuário com as principais redes sociais, além de feed de notícias e exportação de arquivos. O item 3 apresenta filtro de coleções, no qual dá-se destaque a possibilidade de compartilhar coleções com outros usuários. No 4, o campo de pesquisa por palavras-chaves e a possibilidade de busca avançada, que permite a busca por título, tipo de arquivo, tags ou a combinação destes. O item 5 se refere a ordenação dos resultados da pesquisa, que pode ser apresentado por ordem crescente ou decrescente de título, publicações recentes ou ainda, publicações mais populares. O item 6 permite o download dos resultados e o acesso a Lixeira, com os itens excluídos pelo usuário. O item 7 apresenta as coleções ou itens destas coleções e por último, o item 8, mostra o acesso a coleção, propriamente dita.

É importante frisar que o panorama apresentado se refere a instalação básica do Tainacan, e que diversas configurações podem ser feitas pelo administrador.

Para uma nova coleção o assinante conta com uma série de possibilidades de configuração, conforme Figura 04.

Figura 04. Menu de configuração de uma coleção



Fonte: dos autores.

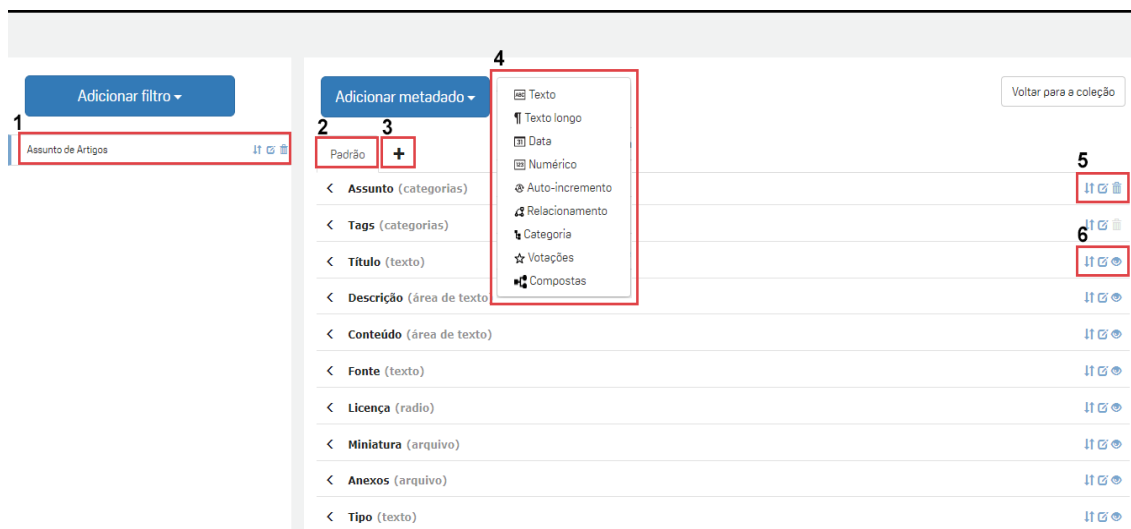
No menu “Configuração” pode-se customizar o layout, como definir o nome ou escolher imagem de capa, no entanto, destaca-se as possibilidades avançadas, tais como: criar uma *home page* para coleção, definir a privacidade, o controle de downloads, moderação e permissões para criação, edição e exclusão de itens.

Prosseguindo, um item importante a todos os repositórios são os metadados. O Tainacan suporta os modelos Dublin Core, EDM, LIDO e Noprade, mas por padrão, a ferramenta faz uso do Dublin Core, ou seja, os demais precisam ser devidamente incluídos. O Dublin Core simples é composto por 15 elementos, no entanto, o Tainacan apresenta apenas 9 deles, que foram considerados suficientes para descrever um item dentro do repositório. As características destes metadados são globais dentro do repositório, e por isso, abarcam todas as coleções.

São permitidas alterações globais, realizadas pelo administrador, ou locais, dentro de cada coleção, por qualquer nível de usuário, o que permite a todos a possibilidade de atender às especificidades de cada projeto.

A adição de novos campos de metadados pode ser facilmente realizada pela interface, Figura 05, que oferece também opções para tipos de campos de metadados: texto, texto longo, data, numérico, auto-incremento, relacionamento, categoria e votações.

Figura 05. Interface para configuração de metadados disponível para o usuário assinante.



Fonte: dos autores.

O item de *tags*, permite a classificação dos itens da coleção, sendo possível configurar diferentes *tags* para o conteúdo. Também é possível configurar a interação do conteúdo com redes sociais, as licenças que dizem respeito às propriedades de uso de textos ou itens de uma coleção, visualizar as estatísticas da coleção dentre outras funções. Além disso, em Eventos, ficam disponíveis as ações efetuadas na coleção, assim como itens que necessitam de aprovação.

Com universo de configurações bem mais amplo estão os usuários administradores. Desta forma, ao apresentar a visão do administrador, objetiva-se também explorar e apresentar as principais opções disponibilizadas pelo Tainacan.

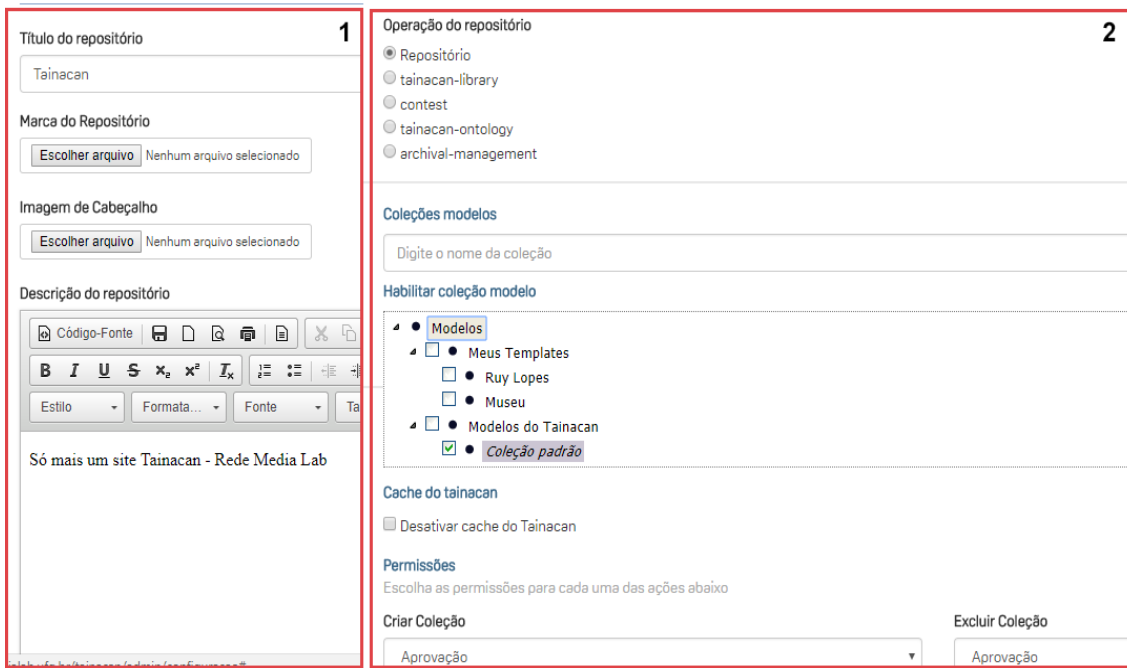
2.2. Visão do Administrador

Os usuários administradores têm acesso ao Painel de Controle do Repositório, que oferece as opções: configuração, metadados, usuários, chaves de APIs/redes sociais, licenças, e-mail de boas vindas, ferramentas, importação, exportação, *updates*, estatísticas e eventos.

No menu Configuração, Figura 06, é possível (1) customizar o layout do repositório e (2) selecionar a operação do repositório ou permissões da coleção.

Figura 06. Interface para configurações básicas do repositório

Configuração do Repositório



1

Título do repositório

Tainacan

Marca do Repositório

Escolher arquivo Nenhum arquivo selecionado

Imagem de Cabeçalho

Escolher arquivo Nenhum arquivo selecionado

Descrição do repositório

Código-Fonte

Estilo Formata... Fonte Ta

Só mais um site Tainacan - Rede Media Lab

2

Operação do repositório

Repositório

tainacan-library

contest

tainacan-ontology

archival-management

Coleções modelos

Digite o nome da coleção

Habilitar coleção modelo

Modelos

- Meus Templates
 - Ruy Lopes
 - Museu
- Modelos do Tainacan
 - Coleção padrão

Cache do tainacan

Desativar cache do Tainacan

Permissões

Escolha as permissões para cada uma das ações abaixo

Criar Coleção

Aprovação

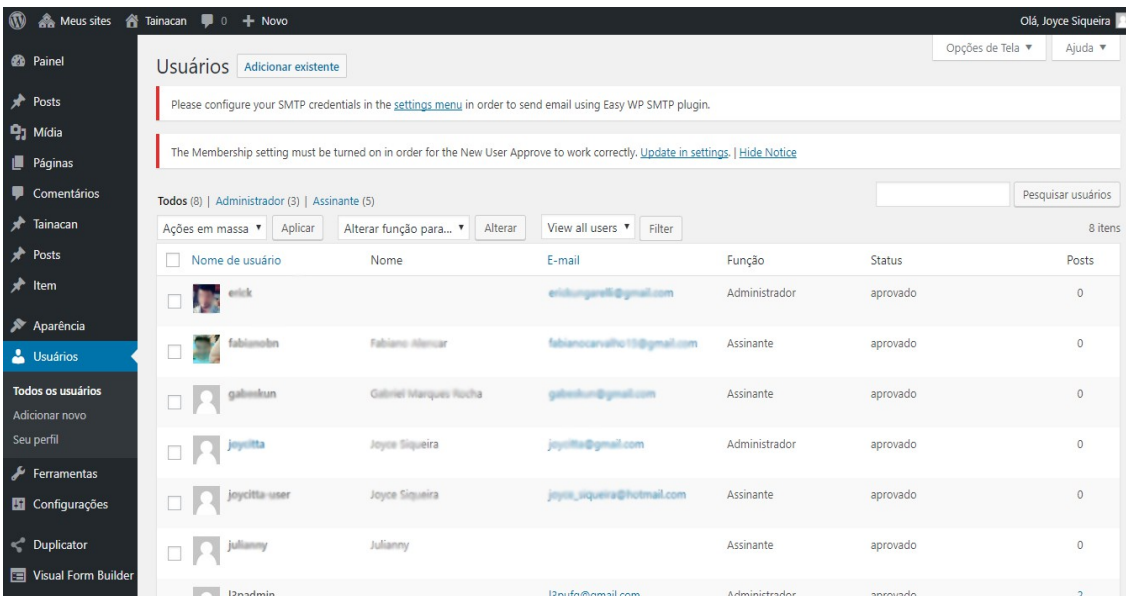
Excluir Coleção

Aprovação

Fonte: dos autores.

Em “Metadados e Filtros” a tela é similar a do assinante, porém, com a possibilidade de realizar alterações globais e locais no itens de metadados. Em “Usuários” o administrador tem acesso a página de gestão de usuários do repositório, responsável, dentre outras funções, por aprovar a inscrição de novos usuários. A tela tem origem no *WordPress*, por isso, segue um layout diferenciado, Figura 07.

Figura 07. Interface de Gestão dos Usuários



The screenshot shows the WordPress user management interface. The page title is "Usuários" and it displays a list of users. The user list includes the following information:

Nome de usuário	Nome	E-mail	Função	Status	Posts
<input type="checkbox"/>	erick	erickungarelli@gmail.com	Administrador	aprovado	0
<input type="checkbox"/>	fabiano6n	fabianocarvalho13@gmail.com	Assinante	aprovado	0
<input type="checkbox"/>	gabrielun	gabrielun@gmail.com	Assinante	aprovado	0
<input type="checkbox"/>	joylita	joylita@gmail.com	Administrador	aprovado	0
<input type="checkbox"/>	joylita-user	joyce_siqueira@hotmail.com	Assinante	aprovado	0
<input type="checkbox"/>	julianny		Assinante	aprovado	0
<input type="checkbox"/>	l3padmin	l3pufg@gmail.com	Administrador	aprovado	2

Fonte: dos autores.

O menu “Chaves de API/Redes Sociais” têm a finalidade de integrar o repositório às redes sociais, seja a partir do *login* por meio do *Facebook* ou *Google +* ou por meio da criação de itens relacionados às redes, tais como, vídeos, perfis ou imagens. Em “Licenças” é possível, após as configurações de mapeamento das redes sociais, realizar alterações nas licenças que permitirão a cópia ou compartilhamento de informações dos itens da coleção por outros usuários ou visitantes. Em “E-mail de Boas Vindas” pode-se personalizar a mensagem enviada para os usuários após registro no repositório. Em “Ferramentas” pode-se realizar testes de integridade, optar entre diferentes mecanismos de reindexação, ou ainda, configurar itens referente às coleções. O Painel de Controle também disponibiliza a importação, exportação e atualização do repositório e por último, em “Estatísticas” é possível visualizar e configurar relatórios para melhor gestão do repositório.

3. Implantação do Tainacan para o Ministério da Cultura – Revista Filme Cultura

O Tainacan foi escolhido pelo Ministério da Cultura para dispor as edições da revista Filme Cultura, da Secretaria do AudioVisual. Foram catalogadas 64 edições, em coleção única, disponível no link <<http://hmg.revista.cultura.gov.br/>>. Este projeto foi oficialmente apresentado ao público no dia 1º de julho de 2017 e realizado ao longo do mês de junho de 2017, durante o Encontro Nacional de Cinema Infantil promovido pela Mostra de Cinema Infantil.

Para este projeto optou-se pelo uso da instalação básica do Tainacan, utilizando o máximo da configuração padrão. O destaque está na inserção dos arquivos, para as quais foi realizado extensivo trabalho, no que tange o preenchimento e criação de novos itens de metadados, para então, contemplar todas as informações constantes nas revistas, tornando a coleção extremamente rica.

No entanto, antes de popular o repositório, muitas etapas foram seguidas. Assim, para apresentar os caminhos que propiciaram a disponibilização final deste repositório, descreve-se, por meio de pesquisa empírica, informações sobre: instalação e configuração; configuração geral do repositório e resultados obtidos pelo Google Analytics.

3.1. Instalação e Configuração

Iniciou-se o processo por meio da instalação do servidor web Apache, versão 2.4.18 com módulo `mod_rewrite` e `php`. Com o servidor preparado, foi instalado o sistema gerenciador de banco de dados MySQL, versão 5.7.18 e o PHP, versão 7.0.18, com os módulos: `php-json`, `php-xml`, `php-curl`, `php-gd`, `php-mbstring`, `php-pdo`, `php-mysql`, `php-apcu`, `php-calendar`, `php-exif`, `php-mcrypt` e `php-ctype`. Além disso, cabe ressaltar que o servidor executa o Sistema Operacional Ubuntu, versão 16.04.02 LTS. Preparado o ambiente, instalou-se o *WordPress*, versão 4.8.

Aplicou-se o tema do Tainacan e a partir do arquivo `.htaccess` aumentou-se a capacidade máxima de armazenamento de mídia para 1.024 MB. Pela área administrativa foram incluídos os *plugins*: Akismet Anti-Spam, Google Analytics, New User Approve e W3 Total Cache.

3.2. Configuração Geral do Repositório

Das opções disponíveis no Painel de Controle do Repositório, apenas o menu “Configuração” foi alterado. Neste item optou-se por: customizar a interface da página inicial, conforme Figura 08; selecionar o uso do Tainacan como repositório comum e a definir as permissões básicas para criação e exclusão de coleções.

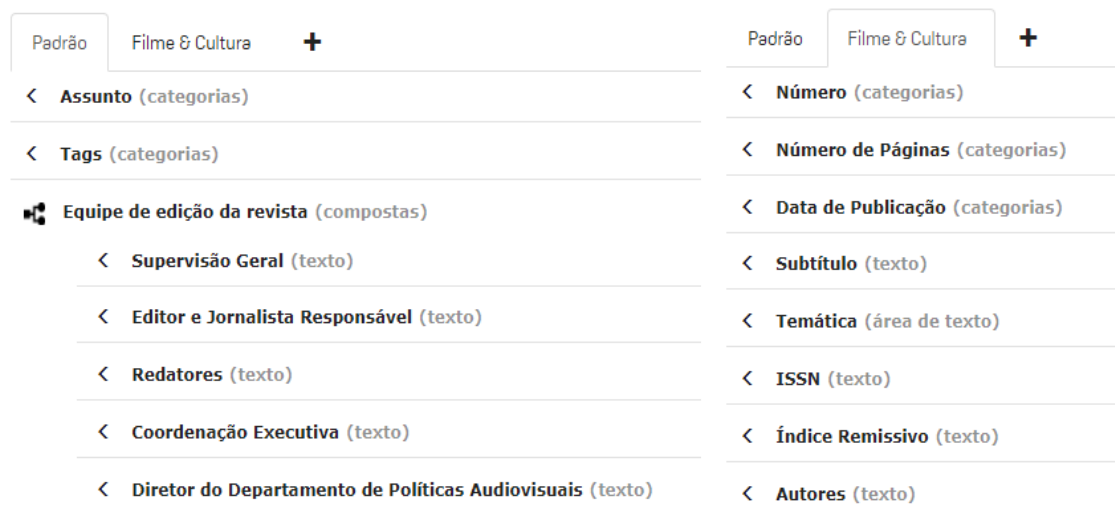
Figura 08. Interface do Repositório da Secretaria de AudioVisual do Ministério da Cultura.



Fonte: dos autores.

Neste projeto optou-se por realizar apenas alterações locais, ou seja, apenas a Coleção Filme Cultura foi configurado. No menu “Configuração” foram inseridos o nome da coleção, a imagem miniatura e a imagem de capa. Além desta configuração básica, o menu “Metadados e Filtros” foi atualizado para atender a demanda específica da Secretaria do AudioVisual, para a qual optou-se pela criação de uma série de novos campos, dos quais cita-se, por exemplo, metadados compostos, como: equipe de revisão da revista e equipe de gestão do governo federal, Figura 09.

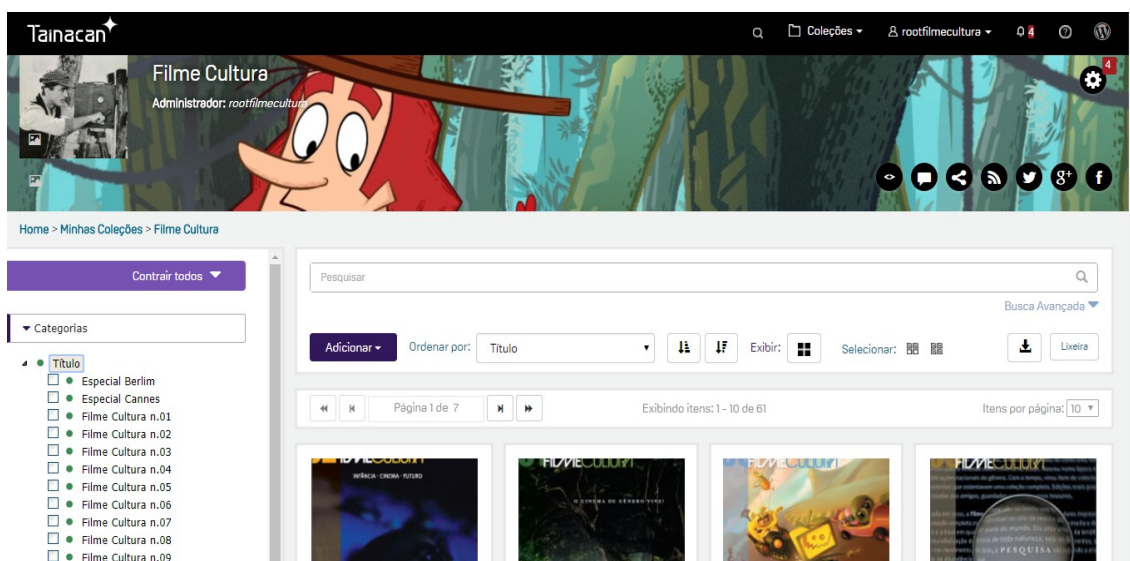
Figura 09. Metadados da Coleção Filme Cultura



Fonte: dos autores.

Findada a inclusão de todas as revistas, deu-se início a utilização do Tainacan como repositório da coleção Filme Cultura, cujo layout está apresentado na Figura 10.

Figura 10. Interface da Coleção Filme Cultura



Fonte: dos autores.

3.3. Resultados de acesso

Conforme dados disponibilizados pela ferramenta Google Analytics, utilizada para monitorar dados de acesso ao repositório Filme Cultura, desde o dia 25 de junho de 2017 até o dia 23 de julho de 2017, em torno de 458 usuários diferentes já tinham acessado o repositório, tendo navegado em mais de 820 sessões de uso, o que dá aproximadamente 1,8 acessos por usuário, em média. Vale mencionar nesse breve relato de usuários o papel das mídias sociais na divulgação do repositório, pois 162 usuários visitantes foram oriundos da rede social Facebook, o que representa mais de 35% do público de visitantes no período de aproximadamente um mês em que os dados foram coletados. A conexão com mídias sociais se torna um tema de enorme importância nas estratégias de difusão de informação de repositórios culturais nos tempos atuais.

Apesar de breve o período de análise dos dados de acesso, já se pode observar que, em média, mais de 15 usuários diferentes visitaram o repositório por dia, mostrando o potencial que essa tal solução pode ter na divulgação de acervos e no maior engajamento de um público interessado em seu conteúdo, que de outra maneira não teria acesso a esse conteúdo. Sem dúvida, em análises futuras será possível descobrir a impressão dos usuários a respeito do Tainacan, bem como identificar possíveis melhorias que podem ser realizadas no ambiente.

3.4. Melhorias realizadas – Plataforma Filme e Cultura com Tainacan

O acervo conta hoje com 63 revistas disponíveis em formato PDF, que podem ser visualizadas diretamente na plataforma ou baixadas para visualização offline. Nesta etapa

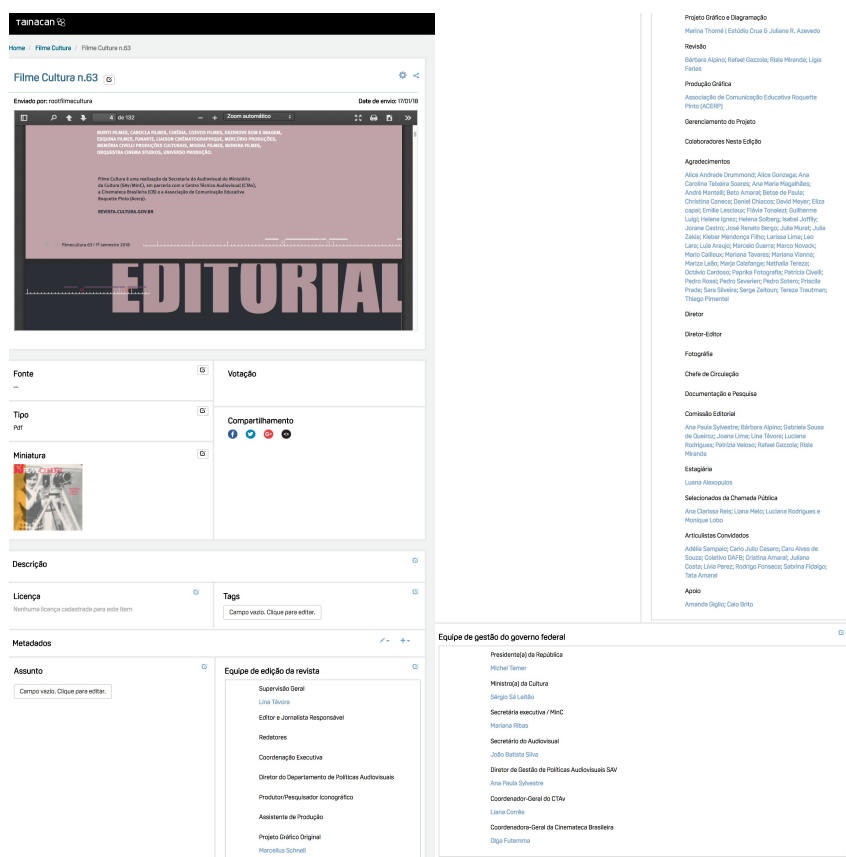
estudamos a indexação atual e implantamos algumas melhorias, visando a organização dos dados e o aumento da visibilidade dos artigos que compõem as revistas.

a) Revisão dos metadados

Na primeira etapa de montagem do acervo, foram escolhidos metadados compostos para as informações relativas a Equipe de Edição da Revista e para Equipe de Gestão do Governo Federal, esta escolha acabou gerando alguns problemas:

1. A página do item ficou muito longa e com informações em excesso;

Figura 11: Home do item antes da implantação da melhorias.



Fonte: dos autores.

2. As revistas não possuem dados suficientes para que todos os metadados compostos sejam preenchidos, assim, algumas delas ficaram com os campos vazios, o que para o usuário poderia ser lido como um erro no preenchimento.

Figura 12: Exemplo de metadados com preenchimento incompleto.

Equipe de edição da revista

Supervisão Geral	Alice Andrade Drummond; Alice Gonzaga; Ana Carolina Teixeira Soares; Ana Maria Magalhães; André Mantelli; Beto Amaral; Betse de Paula; Christina Caneca; Daniel Chiacos; David Meyer; Eliza capai; Emilie Lesclaux; Flávia Tonalezi; Guilherme Luigi; Helena Ignez; Helena Solberg; Isabel Joffily; Jorane Castro; José Renato Bergo; Julia Murat; Julia Zakia; Kleber Mendonça Filho; Larissa Lima; Leo Lara; Lula Araujo; Marcelo Guerra; Marco Novack; Mario Caillaux; Mariana Tavares; Mariana Vianna; Mariza Leão; Marja Calafange; Nathalia Tereza; Octávio Cardoso; Paprika Fotografia; Patrícia Civelli; Pedro Rossi; Pedro Severien; Pedro Sotero; Priscila Prade; Sara Silveira; Serge Zeitoun; Tereza Trautman; Thiago Pimentel
Lina Távora	
Editor e Jornalista Responsável	
Redatores	
Coordenação Executiva	
Diretor do Departamento de Políticas Audiovisuais	
Produtor/Pesquisador Iconográfico	
Assistente de Produção	Diretor
Projeto Gráfico Original	Diretor-Editor
Marcellus Schnell	Fotografia
Projeto Gráfico e Diagramação	Chefe de Circulação
Marina Thomé Estúdio Crua & Juliana R. Azevedo	Documentação e Pesquisa
Revisão	Comissão Editorial
Bárbara Alpino; Rafael Gazzola; Risla Miranda; Ligia Farias	Ana Paula Sylvestre; Bárbara Alpino; Gabriela Sousa de Queiroz; Joana Lima; Lina Távora; Luciana Rodrigues; Patrícia Veloso; Rafael Gazzola; Risla Miranda
Produção Gráfica	Estagiária
Associação de Comunicação Educativa Roquette Pinto (ACERP)	Luana Alexopulos
Gerenciamento do Projeto	Selecionados da Chamada Pública
Colaboradores Nesta Edição	Ana Clarissa Reis; Liana Melo; Luciana Rodrigues e Monique Lobo
Agradecimentos	

Fonte: dos autores.

Nesta nova etapa de trabalho, revisamos todos os metadados e fizemos uma limpeza, realocando estas informações para o campo de descrição que permite uma edição mais rica do conteúdo com o uso de negrito, hiperlinks etc.

b) Inserção dos links dos artigos

As revistas são compostas de diversos artigos, que não estavam indexados na página inicial do item, ou seja, para tomar conhecimento do conteúdo era necessário baixar a revista ou explorar seu conteúdo na plataforma. Para aumentar a visibilidade dos

artigos das revistas, usamos uma funcionalidade da Adobe³ que permite criar links para páginas específicas de um PDF:

Para criar um link para uma página específica de um arquivo PDF, adicione #page=[número da página] ao final de um link de uma URL.

Por exemplo, esta tag HTML abre a página 4 de um PDF de com o nome meuarquivo.pdf:

```
<A HREF="http://www.example.com/meuarquivo.pdf#page=4">
```

Após copiarmos os índices de cada revista, os hiperlinks foram gerados manualmente e inseridos no metadado de descrição, os nomes dos autores, quando presentes, foram adicionados em negrito.

c) Conclusão

Com estes ajustes pudemos deixar as páginas dos itens mais limpas, facilitando a visualização das informações e sua recuperação. O trabalho feito com os artigos, apesar de trabalhoso, facilita o acesso ao conteúdo das revistas, aumentando sua visibilidade e a possibilidade de serem lidos, pois o leitor não precisa abrir a revista e procurar pela página respectiva.

3 <https://helpx.adobe.com/acrobat/kb/link-html-pdf-page-acrobat.html>

4. Implementação do acervo da Programadora Brasil no Tainacan

4.1. Bases de dados

Recebemos da equipe da Secretaria do Audiovisual (SAV) três planilhas para a montagem do acervo online, duas delas disponíveis em: <http://dados.cultura.gov.br/dataset/filmes-e-sessoes-da-programadora-brasil>.

Edital Carmen Santos: Planilha composta por 16 filmes que participaram do edital.

“O Edital Carmen Santos Cinema de Mulheres 2013 – Apoio à Curta e Média-Metragem atende demanda da sociedade civil para incentivar políticas públicas transversais para as mulheres e cultura. Visa visibilizar a produção cinematográfica feita por mulheres e reconhecer o trabalho de diretoras e técnicas no universo audiovisual brasileiro.”

Catálogo de filmes: Planilha composta por 1879 obras disponíveis no catálogo do projeto

“São filmes históricos e contemporâneos, curtas, médias e longas-metragens, de todos os gêneros (animação, documentário, experimental e ficção), que contam histórias do imaginário brasileiro e dos seus autores e que mostram a nossa realidade em seus diversos aspectos. Cabe ressaltar, também, que 42 programas (DVDs) contêm títulos com recursos de acessibilidade (closed caption e audiodescrição).”⁴

Sessões: Planilha das sessões realizadas, incluindo público por sessão, nome e localidade do ponto de exibição.

4.2. Análise da base de dados

O primeiro passo para a montagem do acervo online foi a análise de todas as bases de dados recebidas. Nesta fase nos dedicamos a entender de que forma a informação estava organizada e listamos possíveis inconsistências que foram corrigidas no processo de normalização dos dados.

Dentro do Tainacan os itens são organizados por meio de coleções. Cada coleção pode possuir metadados (campos das colunas) únicos ou compartilhados. Após a análise das bases de dados verificamos que o **Catálogo de filmes da programadora** e os filmes do **Edital Carmen Santos** possuíam grupos de metadados muito diferentes, o que nos levou a decisão de montar coleções específicas dentro da instalação piloto,

A planilha das sessões realizadas, incluindo público por sessão, nome e localidade do ponto de exibição, será agregada a home do respectivo filme na segunda etapa da montagem do acervo.

4 <http://dados.cultura.gov.br/dataset/filmes-e-sessoes-da-programadora-brasil>

a) Base de dados do Edital Carmen Santos

Esta foi a menor das três bases recebidas, composta por 16 registros e 21 colunas. Encontramos poucas inconsistências nos dados e isso simplificou o processo de normalização.

Tabela 1: Títulos de metadados da base versus metadados usados no Tainacan

Título Original	Título Tainacan
EDITAL ANO	Ano do edital
EDITAL Nº	Número do edital
EDITAL NOME	Nome do edital
REGIÃO	Região
UF	Estado
ANO DE LANÇAMENTO	Ano de lançamento
GÊNERO	Gênero
METRAGEM	Metragem
MINUTAGEM	Minutagem
TÍTULO	Título do item
SINOPSE	Sinopse
TAGS	Tags
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA	Classificação indicativa
DIREÇÃO	Direção
FICHA TÉCNICA	Ficha técnica
FILME COMPLETO	Filme completo
TRAILER / TEASER	Trailer/teaser
MAKING OF	Making of
ENTREVISTA	Entrevista
PORTAIS	Portais

b) Normalização dos dados

Na base de dados da Coleção de filmes do Edital Carmen Santos realizamos as seguintes ações:

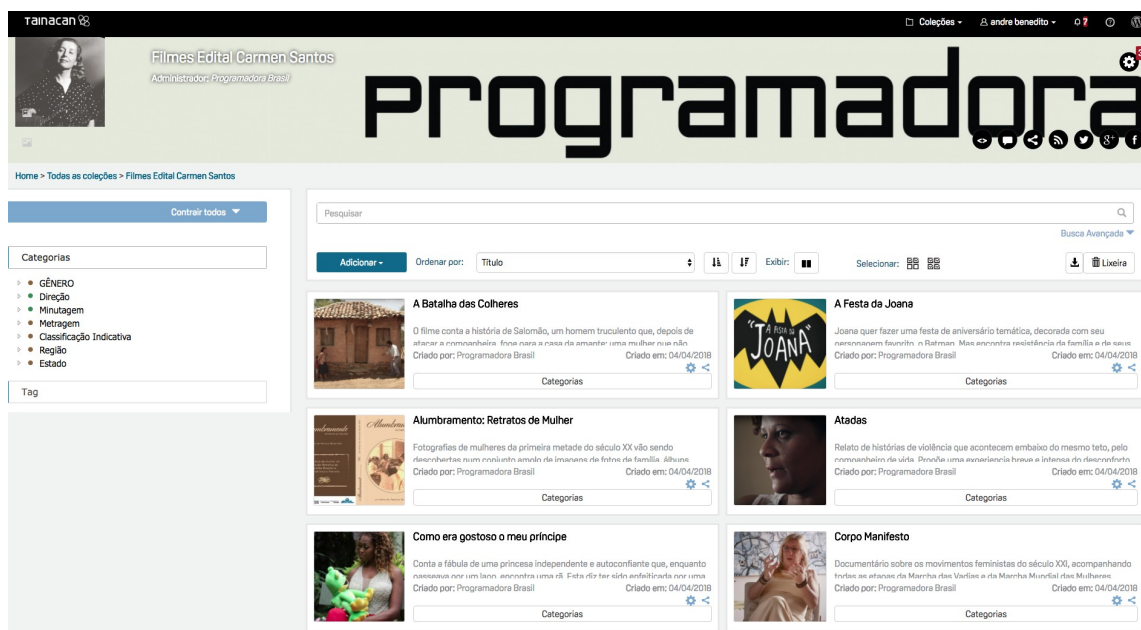
- Normalização dos Títulos de filmes, definindo o padrão da fonte como o da língua portuguesa, com letra maiúscula no início do texto;
- As tags foram todas separadas por "|", pois com o uso deste separador o Tainacan entende, no momento da importação, que estes termos devem ser tratados de forma individual;
- Identificação e retirada de caracteres estranhos que podem gerar erros no momento da importação: espaços, caracteres duplicados etc.

c) Importação dos dados e organização da coleção

Depois da etapa de normalização da tabela, geramos um documento no formato csv⁵ (Comma-separated values) que foi publicado na instalação piloto da Programadora Brasil usando a ferramenta de importação do Tainacan.

5 https://pt.wikipedia.org/wiki/Comma-separated_values

Figura 13: Home da Coleção do Edital Carmen Santos



Fonte: <http://programadorabrasil.medialab.ufg.br/colecao/filmes-edital-carmem-santos/>

Com a coleção importada, escolhemos quais vídeos estavam disponíveis e poderiam ser usados em destaque na página de cada item. A preferência foi dada para os links que levavam ao arquivo do vídeo na íntegra, seguido de trailers ou making off. Pesquisamos e acrescentamos miniaturas para representar cada filme, dando preferência a material gráfico oficial de cada um deles, quando ausente usamos uma captura de imagem do trailer ou da íntegra do filme.

Figura 14: Exemplo de parte da home de um item com trailer do filme

The screenshot shows a video player interface for the film 'Corpo Manifesto'. The video is titled 'Trecho do filme CORPO MANIFESTO (com Laerte Coutinho)'. The video player shows a woman sitting in a chair, talking. Below the video player, there are several sections: 'Fonte' (Source), 'Tipo' (Type), 'Miniatura' (Thumbnail), 'Votação' (Rating), and 'Compartilhamento' (Sharing). The 'Descrição' (Description) section contains the following text:

Descrição
Documentário sobre os movimentos feministas do século XXI, acompanhando todas as etapas da Marcha das Vaidas e da Marcha Mundial das Mulheres, grupos de manifestantes que lutam pelo respeito às mulheres. O documentário investiga o que motiva os movimentos feministas nos dias de hoje, quem são e o que reivindicam as mulheres que seem às ruas para importância do movimento, quais devem ser suas conquistas nos próximos anos e qual o legado que deverão para as próximas gerações.

Ficha Técnica
Produção: Julia Bock, Simone Elias
Roteiro: Carol Araújo
Som: Juliana Zoppi
Edição de som: Natalia Mallo
Produção Executiva: Julia Bock

Fonte: <http://programadorabrasil.medialab.ufg.br/item/i-16>

d) Filtros da página da coleção

Nesta etapa também selecionamos quais metadados poderiam ser usados como filtros na página da coleção, auxiliando na busca rápida de determinados itens. Estes filtros poderão ser alterados a qualquer momento por meio da interface administrativa do Tainacan.

Os filtros selecionados foram:

- Gênero;
- Direção;
- Minutagem;
- Metragem;
- Classificação Indicativa;

- Região;
- Estados;
- Tags.

Figura 15: Filtros da coleção do Edital Carmen Santos

Home > Todas as coleções > Filmes Edital Carmen Santos

Contrair todos ▾

Pesquisar

Adicionar ▾ Ordenar por: Título

Categorias

- ▶ GÊNERO
- ▶ Direção
- ▶ Minutagem
- ▶ Metragem
- ▶ Classificação Indicativa
 - 10 anos
 - 12 anos
 - 16 anos
 - Livre
- ▶ Região
 - N
 - SE
- ▶ Estado
 - AM
 - MG
 - RJ
 - RS
 - SP

Tag

A Batalha das Colheres
O filme conta a história de Salomão, um homem truculento que, depois de atacar a companheira, finge ir para a casa da amante: uma mulher que não...
Criado por: Programadora Brasil Criado em: 04/04/2018

Alumbramento: Retratos de Mulher
Fotografias de mulheres da primeira metade do século XX vão sendo descobertas num conjunto amado de imagens de fotos de família. Álbum...
Criado por: Programadora Brasil Criado em: 04/04/2018

Como era gostoso o meu príncipe
Conta a fábula de uma princesa independente e autoconfiante que, enquanto passeava por um lago, encontra uma rã. Esta rã diz ter sido enfeitada por uma...
Criado por: Programadora Brasil Criado em: 04/04/2018

Fonte: <http://programadorabrasil.medialab.ufg.br/colecao/filmes-edital-carmem-santos/>

e) Base de dados do Catálogo de Filmes

É a principal base de dados do acervo, composta pelos filmes que compõem o catálogo da programadora, com 1879 itens e 121 colunas.

f) Normalização da base de dados

No processo de normalização das bases de dados foi realizada uma correção geral da planilha de filmes, as fontes dos títulos das colunas foram padronizados e os títulos corrigidos. Antes do lançamento da versão final, os nomes dos metadados deverão passar por uma revisão da equipe da SAS, onde serão definidas a melhor nomenclatura para cada um deles, quais ficarão disponíveis e quais serão usados como filtro. Abaixo temos a lista dos metadados encontrados nas bases de dados e os nomes ajustados que utilizamos provisoriamente no piloto da instalação do Programadora Brasil:

Tabela 2

Título Original	Título Tainacan
codigo	Código
status	Status
data_cadastro	Data do cadastro
data_alteracao	Data da alteração
titulo	Título
titulo_en	Título inglês
sinopse	Sinopse
sinopse_editada	Sinopse editada
sinopse_en	Sinopse inglês
diretor	Diretor
uf	UF
cod_estado	Código de estado
cidade	Cidade
cod_municipio	Código de município
pais	Pais
cod_janela_pelicula	Código de janela da película
ano	Ano
ano_lancamento	Ano lançamento
cod_idioma	Código de idioma
cod_faixa_etaria	Código de faixa etária
cod_som	Código de som
tema	Tema
cod_som_formato	Código de som formato

Título Original	Título Tainacan
cod_formato	Código de formato
cod_genero	Código de gênero
cod_genero_sub	Código de gênero sub
cod_suporte_captacao	Código de suporte de captação
suporte_captacao_outro	Suporte captação outro
cod_cor	Código de cor
co_produtores	Código produtora
produtora	Produtora
duracao	Duração
elenco	Elenco
dir_fotografia	Direção de Fotografia
montagem_edicao	Montagem/Edição
roteiro	Roteiro
assistente_direcao	Assistente Direção
operador_camera	Operador Câmera
assistente_camera	Assistente Câmera
producao_executiva	Produção Executiva
dir_atores	Direção De Atores
dir_producao	Direção De Produção
dir_arte	Direção De Arte
cenografia	Cenografia
figurino	Figurino

Título Original	Título Tainacan
sound_designer	Sound Designer
tec_som	Técnico De Som
trilha_desc	Trilha desc
festivais	Festivais
premios	Prêmios
edital_minc	Edital MINC
cpb	Cpb
website	Website
obs	Observações
cod_diretor	Código de diretor
duracao_segundo	Duração em segundos
cod_suporte_projecao	Código de suporte projeção
suporte_projecao_outro	Suporte projeção outro
cod_janela_video	Código de janela vídeo
tags	Tags
cod_prod_final_telecine	Código de produção final telecine
ano_telecine	Ano telecine
cod_disponivel_suporte	Código de disponível suporte
cod_legendas	Código de legendas
legendas_outras	Legendas outras
continuista	Continuista
cod_representante_legal	Código de representante legal
producao	Produção

Título Original	Título Tainacan
coord_producao	Coordenação de produção
assistente_producao	Assistente de produção
foquista	Foquista
iluminador	Iluminador
assistente_iluminacao	Assistente de iluminação
eletricista	Eletricista
maquinista	Maquinista
estudio_montagem_edicao	Estúdio montagem edição
producao_arte	Produção arte
maquiagem	Maquiagem
cabeleireiro	Cabeleireiro
microfonista	Microfonista
edicao_som	Edição de som
mixagem	Mixagem
estudio_som	Estúdio som
trilha_musical	Trilha musical
trilha_original	Trilha original
trilha_adaptada	Trilha adaptada
narracao	Narração
depoimentos	Depoimentos
foto_cena	Foto cena
foto_cena_autor	Foto cena autor
foto_cena_suporte_analogico	Foto cena suporte analógico

Título Original	Título Tainacan
foto_cena_suporte_digital	Foto cena suporte digital
ani_tecnica	Ani técnica
cod_tec_animacao	Código de tec animação
ani_design	Ani design
ani_estudio	Ani estudio
ani_software	Ani software
ani_bonecos	Ani bonecos
ani_cenarios	Ani cenarios
ani_moldes	Ani moldes
ani_construcao	Ani construcao
ani_usinagem	Ani usinagem
ani_retoques	Ani retoques
ani_vozes	Ani vozes
material_filme	Material filme
material_outros	Material outros
data_lancamento	Data de lançamento
local_lancamento	Local de lançamento
dist_contrato	Dist contrato
dist_nome	Dist nome
dist_data_contrato	Dist data contrato
dist_exclusivo	Dist exclusivo
pat_minc	Pat minc
pat_minc_edital	Pat minc edital

Título Original	Título Tainacan
pat_minc_contrato	Pat minc contrato
desc_classificacao	Desc classificação
autor_da_trilha	Autor da trilha
animador	Animador
dublagem	Dublagem
cod_inscrito_pb	Código de inscrito pb
infanto_juvenil	Infanto juvenil

Fonte: dos autores.

g) Normalização dos dados

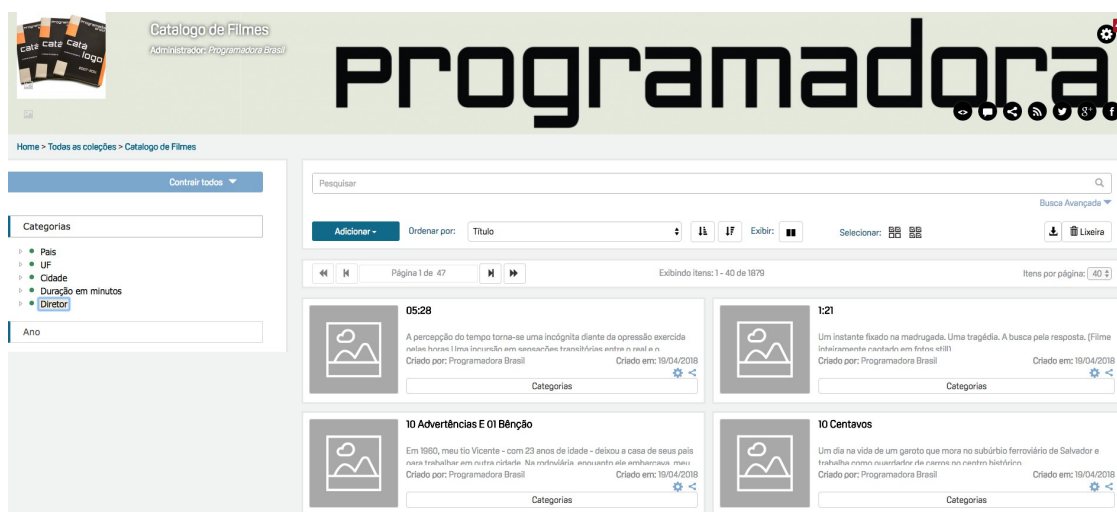
Os metadados Título, Sinopse, Sinopse editada, Sinopse em inglês, Diretor, UF, Estado, Tag, Cidade, Tema, Co Produtora, Elenco, Direção de Fotografia, Direção de produção, Cenografia, Figurino, Tema, Trilha, Roteiro, Assistente de Direção, Assistente de câmera, Produção executiva, receberam o seguinte tratamento:

- Padronização da caixa da fonte: iniciando com maiúsculas;
- Eliminação de caracteres ligados a problemas com padrões diferentes de codificação do documento;
- Retirada de caracteres que poderiam gerar ruídos ou problemas na filtragem e ordenação dos itens: espaços em branco no início da linha, pontos fora de local adequado, caracteres estranhos e valores que indicavam a inexistência de informação como “XXXXXX”, “----”, “.....” etc.
- Identificação e retirada de caracteres que poderiam gerar problemas na importação da base, exemplo: “/”, “”, / etc.

h) Importação dos dados e organização da coleção

Depois do tratamento dos dados, fizemos a importação do arquivo csv usando a ferramenta de importação do Tainacan. A digitalização e upload das capas dos dvds do Programadora Brasil, estão em andamento e serão entregues em etapa posterior.

Figura 16: Home da coleção do Catálogo de filmes



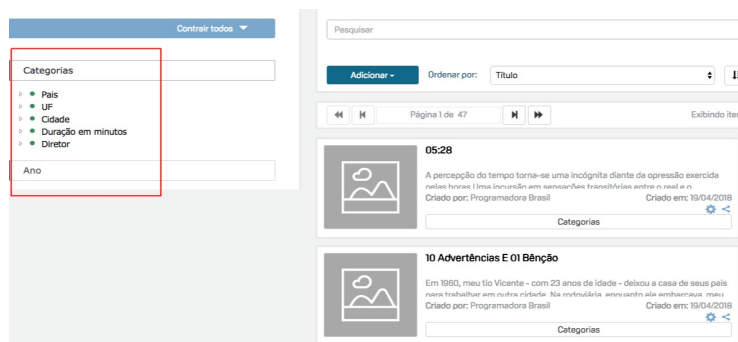
Fonte: <http://programadorabrasil.medialab.ufg.br/colecao/catalogo-de-filmes/>

i) Filtros da página da coleção

Para esta coleção selecionamos os seguintes filtros:

- Pais;
- UF;
- Cidade;
- Duração em minutos;
- Diretor.

Figura 17: Filtros usados na coleção do Catálogo de Filmes



Fonte: <http://programadorabrasil.medialab.ufg.br/colecao/catalogo-de-filmes/>

j) Montagem e implementação do layout do acervo online

Durante a fase de implementação da instalação piloto do acervo, a equipe de design da UFG desenhou o layout da versão definitiva. Após aprovação pela equipe da

Para realização da digitalização de todas as capas, os DVD's físicos foram divididos de acordo com o tipo de programa, programas de longas, que contém um filme por DVD, programas de média e longa, que possuem dois filmes por DVD e os programas de curta, que possuem 3 ou mais filmes por DVD.

Em cada divisão os títulos serão organizados em ordem alfabética, com uma correspondência numérica sequencial, para facilitar a localização de cada título de forma ágil e precisa, tornando o upload mais eficiente.

Finalizando a etapa de upload das capas e a revisão do conteúdo online, a etapa seguinte será dedicada a migração do acervo para seu endereço definitivo.

4.4. Conclusão

A base de dados central do acervo online do Programadora Brasil é constituída por seu catálogo de filmes, que nesta nova versão apresenta uma série de melhorias que visam facilitar o acesso aos títulos, a organização do conteúdo e sua atualização.

Com o tratamento das planilhas e a importação das bases de dados para o Tainacan, cumprimos uma etapa importante do trabalho de retomada deste importantíssimo serviço a população brasileira. Entendemos que o acervo online pode e deve ser usado para além do catálogo de filmes, com o planejamento e criação de novas coleções que registram a história do Programadora Brasil em seus 11 anos de intensas atividades de divulgação do cinema brasileiro.