

XX ENANCIB

21 a 25 Outubro/2019 – Florianópolis

A Ciência da Informação e a era da Ciência de Dados

ISSN 2177-3688

GT-9 – Museu, Patrimônio e Informação

**A presença dos museus brasileiros na ecologia informacional da Fundação Wikimedia:
estudo de caso do projeto *Sum of All Paintings***

***The presence of Brazilian museums in the information ecology of the Wikimedia
Foundation: case study of the Sum of All Paintings project***

Danielle do Carmo – Universidade Federal de Goiás (UFG)

Dalton Lopes Martins – Universidade de Brasília (UnB)

Modalidade: Trabalho Completo

Resumo: O presente trabalho apresenta dados de uma pesquisa exploratório-descritiva que aborda a prática de compartilhamento de conteúdos culturais em plataformas que encorajam a colaboração coletiva, mais especificamente no que se refere à disponibilização de coleções provenientes de acervos de instituições brasileiras em projetos da Fundação Wikimedia, mais especificamente na Wikipédia, no Wikimedia Commons e mais detalhadamente no Wikidata. Nesse sentido apresentamos dados qualitativos acerca do histórico de colaboração entre a comunidade de usuários do movimento Wikimedia e os chamados GLAM (acrônimo em inglês que se refere a galerias, bibliotecas, arquivos, museus e outras instituições do patrimônio cultural), e dados quantitativos sobre a forma como as coleções brasileiras se apresentam descritas no wikiprojeto *Sum of All Paintings* do Wikidata em comparação a coleções de outros países, assim como dados sobre a presença de mídias de itens de pinturas no Wikimedia Commons e a presença de artigos sobre os itens de pinturas na Wikipédia.

Palavras-Chave: Coleções brasileiras; Wikidata; *Sum of All Paintings*; GLAM; Movimento Wikimedia.

Abstract: This paper presents data of an exploratory-descriptive research regarding the practice of cultural content sharing on platforms that encourages the collective collaboration, specifically regarding the availability of collections from Brazilian institutions in projects of the Wikimedia Foundation, more specifically in Wikipedia, Wikimedia Commons and in more detail in Wikidata. In this sense we present qualitative data about the history of collaboration between the community of users of the Wikimedia movement and the so-called GLAM (acronym for galleries, libraries, archives, museums and other cultural heritage institutions), and quantitative data about how Brazilian collections are described in Wikidata's community project *Sum of All Paintings*, as well as data on the presence of painting items media in Wikimedia Commons and the presence of articles on painting items in Wikipedia.

Keywords: Brazilian collections; Wikidata; *Sum of All Paintings*; GLAM; Wikimedia Movement.

1 INTRODUÇÃO

A digitalização de acervos culturais e a disponibilização dos objetos digitais e de seus dados na internet se apresenta, nas últimas décadas, como tendência nas práticas institucionais que tem como objetivo a disseminação e democratização de acesso aos seus acervos. Nesse sentido, diversas instituições culturais ao redor do mundo têm disponibilizado seu acervo, ou parte de suas coleções, para acesso por meio de seus sites institucionais e/ ou plataformas agregadoras especializadas em coleções do patrimônio cultural, como o Trove¹ (Austrália), a DPLA² (Estados Unidos da América) e a Europeana³ (Europa).

Outra tendência observável é a presença de conteúdos oriundos de instituições culturais em plataformas cuja colaboração coletiva é encorajada. A publicação de acervos culturais, e de seus dados, em plataformas baseadas em conteúdo gerado por usuário, tem se manifestado como prática tanto por parte de usuários voluntários independentes quanto por usuários vinculados a instituições culturais que adotam essa prática como estratégia.

As autoras Navarette e Borowiecki (2015) relatam que instituições holandesas do campo do patrimônio cultural já publicaram cerca de meio milhão de imagens de objetos de seu acervo no Wikimedia Commons, projeto da Fundação Wikimedia, descrevendo caso do museu etnográfico de Amsterdã, o Tropenmuseum que publicou cerca de 50 mil mídias que representam seus objetos culturais. Como resultado, mais de cinco mil dessas mídias estão sendo utilizados para ilustrar ao menos um artigo na Wikipédia, sendo que o objeto digital mais utilizado ilustra 135 artigos (NAVARETTE; BOROWIECKI, 2015, p. 9-20). Também se observou que de maio de 2010 a junho de 2015, a coleção do museu recebeu um total de 448,3 milhões de visitas online. No último século, 8,4 milhões de pessoas visitaram fisicamente o museu enquanto no período de cinco anos 448,4 milhões de pessoas visitaram páginas da Wikipédia que exibiam mídias dos objetos do Tropenmuseum (NAVARETTE; BOROWIECKI, 2015, p.12). A compreensão do significado cultural desses números é algo que ainda carece de estudos e pesquisas demonstrando o que representam do ponto de vista das práticas de sociabilidade e seus possíveis efeitos sociais daí derivados.

¹ Trove: <https://trove.nla.gov.au/>.

² Digital Public Library (DPLA): <https://dp.la/>.

³ Europeana: <https://www.europeana.eu/portal/en>.

Os dados acima demonstram o impacto das coleções culturais compartilhadas no Wikimedia Commons, repositório de mídias digitais, que por meio da Wikipédia, enciclopédia online livre, amplia sua visibilidade e alcance. Outro projeto que tem sido utilizado como estratégia na disseminação e contextualização semântica dos dados sobre objetos digitais culturais é o repositório Wikidata (<https://www.wikidata.org>).

O Wikidata é um repositório de dados estruturados, livre, multilíngue e colaborativo e tem “como objetivo a criação de uma base de conhecimento livre sobre o mundo que pode ser lida e editada por humanos e máquinas” (WIKIDATA, 2019a). Segundo dados coletados em junho de 2019 na página do projeto, o Wikidata registrava 57,499,37 milhões de itens de dados em seu banco, 963,683,584 milhões de edições e 3,376,449 de usuários registrados. Os dados publicados no Wikidata são disponibilizados de forma aberta sob a licença Creative Commons *Public Domain Dedication* 1.0. Os editores voluntários são os responsáveis pela entrada e manutenção dos dados, juntamente com robôs automatizados. As regras de criação e gerenciamento de conteúdo são de responsabilidade da comunidade de editores, seguindo os mesmos princípios e políticas de colaboração que regem os demais projetos Wikimedia.

Sobre o uso do Wikidata no setor cultural, especificamente no caso de coleções de museus, os autores Villaespesa e Navarrete (2019) relatam que

As claras vantagens em adicionar dados de museus ao Wikidata incluem o aproveitamento da comunidade ativa que continuará aprimorando os registros, traduções automáticas em vários idiomas, integração com outros projetos da Wikimedia, vinculação a outros registros de dados e acesso às ferramentas de consulta e visualização de pesquisa disponíveis. (VILLAESPESA; NAVARRETE, 2019, n.p, tradução nossa)

Além disso, os conteúdos disponibilizados no Wikidata podem adquirir maior visibilidade, podendo aparecer entre os primeiros resultados em uma consulta realizada no buscador Google, ou por meio de assistentes virtuais como Alexa ou Siri.

É claro que, com nosso atual comportamento de busca de informações e algoritmos de mecanismos de pesquisa, fazer parte das redes globais estruturadas on-line de dados pode posicionar o conteúdo do museu em uma posição predominante como dados confiáveis de qualidade. Encontrar uma pintura de museu em um clique representa ser alto na hierarquia do conteúdo on-line, graças ao ambiente estruturado fornecido pelas plataformas Wiki que influenciam fortemente a qualidade dos resultados da pesquisa. (VILLAESPESA; NAVARRETE, 2019, n.p, tradução nossa)

1.1 O Movimento Wikimedia e as Instituições Culturais

É conhecido como Movimento Wikimedia o conjunto de instituições e grupos de pessoas que integram e colaboram de alguma forma com as atividades que gravitam em torno dos projetos da Fundação Wikimedia. A Fundação Wikimedia é uma organização sem fins lucrativos, com sede nos Estados Unidos da América e tem como missão institucional “empoderar e engajar pessoas pelo mundo para coletar e desenvolver conteúdo educacional sob uma licença livre ou no domínio público, e para disseminá-lo efetivamente e globalmente” (WIKIMEDIA, 2018). Dessa forma, os diversos projetos da Fundação Wikimedia, listados no quadro 1, promovem o compartilhamento e disseminação de conteúdos baseados em licenças abertas.

Quadro 1: Projetos da Fundação Wikimedia.

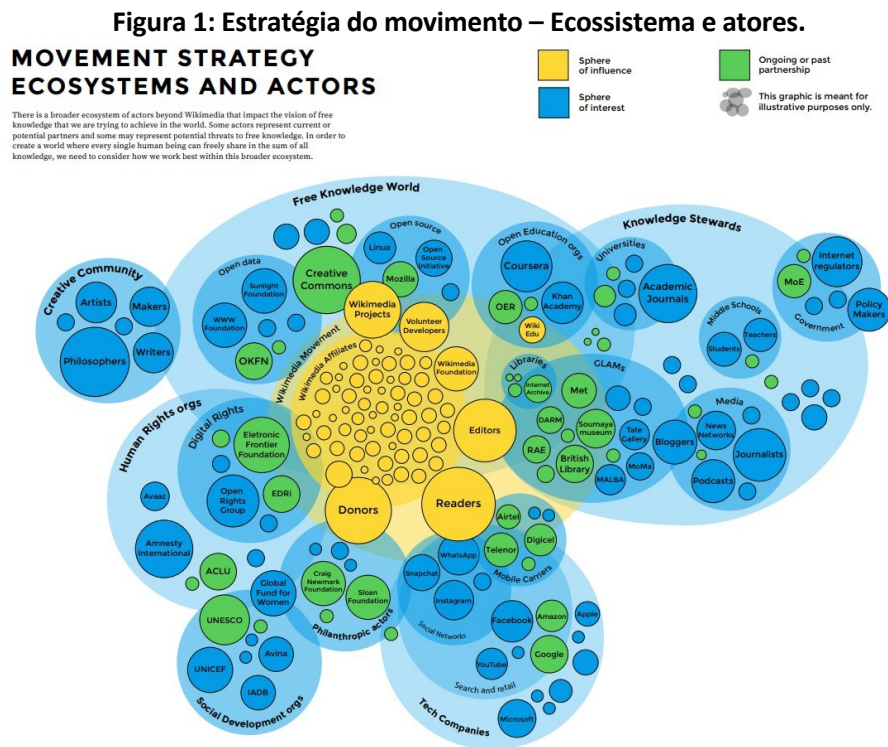
Tipo de projeto	Nome do projeto	Descrição
Referência	Wikipédia	Enciclopédia online colaborativa e gratuita.
	Wiktionary	Dicionário multilíngue.
	Wikibooks	Coleção de livros eletrônicos.
	Wikiquote	Coleção online de citações.
Coleções	Wikimedia Commons	Repositório de mídias como fotos, vídeos, ilustrações e músicas.
	Wikisource	Biblioteca de textos originais e fontes históricas
	Wikiversity	Repositório de recursos de aprendizagem, projetos e pesquisas.
	Wikispecies	Base de dados de espécies para taxonomia de diversas formas de vida.
Tecnologia	Wikidata	Banco de dados de informações estruturadas.
	MediaWiki	Software wiki de código aberto que é a plataforma no qual os projetos Fundação Wikimedia são construídos.
Guias	Wikivoyage	Guia de viagens.
	Wikinews	Fonte de notícias.
Colaboração	Meta- Wiki	Site que reúne a documentação dos projetos da Wikimedia.

Fonte: Elaborado pelos autores.

O direcionamento estratégico do movimento Wikimedia aponta que, até o ano 2030, a Wikimedia “se tornará a infraestrutura essencial para o ecossistema do conhecimento livre” na internet (WIKIMEDIA, 2019).

Com mais de 1,5 bilhões de dispositivos únicos visitando os projetos da Wikimedia todos os meses e mais de 600 mil editores registrados mensalmente (e muitos mais não registrados) contribuindo de todo o globo e em muitas línguas diferentes, esses projetos formam um imenso ecossistema compreendendo muitos atores: editores e provedores de conteúdo, leitores, movimento, organizadores e organizações afiliadas, pesquisadores e instituições acadêmicas, desenvolvedores, organizações culturais e instituições de ensino, dados de terceiros, usuários, governança e interessados diretos, e além (ZIA et al., 2019, p.3, tradução nossa).

O gráfico abaixo apresenta um esquema que nos permite visualizar as esferas de interesse e proximidade de atores e ecossistemas de interesse do movimento Wikimedia.



Fonte: Wikimedia Commons⁴.

A cor verde representaria as esferas com as quais o movimento já possui parcerias em andamento, em amarelo estariam as esferas de influência, nas quais o movimento possui alguma atuação, e em azul as esferas de interesse. Os grandes contextos representados no gráfico são: o mundo do conhecimento livre, as organizações de referência em educação, de

⁴Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Strategy_Graphic.svg. Acesso em: 30 julh. 2019.

direitos humanos, as organizações para o desenvolvimento social e as comunidades criativas (CRUZ, 2017).

No agrupamento das referências em educação estão representados também os GLAMs. GLAM é um acrônimo (do inglês *Galleries, Libraries, Archives and Museums*), adotado pelo movimento para se referir às galerias, bibliotecas, arquivos e museus, mas abrange também outros tipos de instituições guardiãs de acervos culturais e instituições responsáveis por gerir o patrimônio cultural.

Segundo o relatório *Considering the future of reference and open knowledge* (MOVIMENTO WIKIMEDIA, 2017), as bibliotecas, museus e arquivos se configuram como os principais aliados no movimento pelo conhecimento livre. Como indício, o relatório cita que observou uma tendência, onde diversas instituições ao redor do mundo têm ou estão em processo de disponibilização de suas coleções de forma livre e compartilhado de seus dados com plataformas agregadoras. Nesse sentido o estudo cita um relatório publicado em 2013 que investiga experiências de acesso aberto de museus nos EUA e Reino Unido

O estudo conclui que o acesso aberto é uma política impulsionada pela missão e que, com o tempo, as preocupações das instituições sobre a perda de controle sobre as imagens e informações de suas coleções desaparecem, enquanto seu compromisso ao acesso aberto cresce. Tais organizações são aliadas naturais para o movimento Wikimedia, que se baseia no acesso aberto ao conhecimento. (MOVIMENTO WIKIMEDIA, 2017, s.p, tradução nossa)

Sobre o histórico de colaboração entre as instituições culturais e o movimento Wikimedia os autores Stinson, Fauconnier e Wyatt (2018) relatam que as colaborações entre a comunidade Wikimedia e a comunidade GLAM apresentam uma longa história de prática. Inicia-se de forma isolada e local até emergir como uma comunidade internacional, batizada de GLAM-Wiki, em 2008 na conferência anual da comunidade Wikimedia, a Wikimania no Egito. Como resultado do evento, estabeleceu-se a ideia de que as bibliotecas, museus, arquivos e galerias, entre outros tipos de instituições culturais, faziam de forma particular o mesmo trabalho que o wikipedistas e teriam como motivação o mesmo objetivo: “compartilhar o patrimônio com o mundo” (2018. p. 17).

Desde então, surgem diversas iniciativas e experiências no sentido de aproximar as comunidades GLAM e Wiki, entre elas: a primeira edição do evento GLAM-WIKI intitulado *Galleries, Libraries, Archives, Museums & Wikimedia: Finding the Common Ground* em 2009⁵;

⁵Página sobre o evento na Wikimedia Outreach: <https://wikimedia.org.au/wiki/GLAM-WIKI>.

a primeira experiência de residência de um wikipedista como prática institucional, no Museu Britânico em 2010⁶; e a primeira versão danewsletter *This Month in GLAM*⁷, uma revista mensal que reunia relatos e experiências de colaboração entre os GLAM e os projetos Wikimedia, foi lançada em 2011.

Nos últimos anos, a Fundação Wikimedia e instituições parceiras têm desenvolvido projetos e pesquisas que tem como objetivo investigar aspectos dos usos dos projetos Wikimedia no contexto dos GLAM tendo como motivação principal a coleta de informações que ofereçam subsídios ao desenvolvimento e melhoria de funcionalidades e ferramentas que estimulem e facilitem o uso de seus projetos pelas instituições culturais, e também no sentido de auxiliar as instituições que queiram aproveitar e recuperar as informações que são adicionadas aos seus objetos culturais pela comunidade de usuários nos projetos Wikimedia. É importante ressaltar aqui uma percepção nascente de que as informações geradas e validadas pelos usuários nesses ambientes distribuídos poderiam ser coletadas e incorporadas aos sistemas institucionais dos GLAM, ampliando sua abrangência e qualidade de informação disponível, enriquecendo, dessa forma, os próprios acervos por meio da ampliação de sua documentação já existente.

1.2 O projeto *Sum of All Paintings*

O projeto intitulado *Sum of All Paintings*⁸ (que pode ser traduzido como Soma de Todas as Pinturas) é um wikiprojeto liderado pela comunidade de editores voluntários que tem como objetivo reunir os dados de “todas as pinturas notáveis do mundo” no Wikidata. Segundo a página do projeto, para ser considerada notável a obra deve fazer parte de uma coleção notável de um museu, biblioteca ou arquivo, ou ser feita por um pintor notável (WIKIDATA, 2019b). Nesse caso o critério de notoriedade é o mesmo adotado pelas diretrizes da Wikipédia e estabelece o que é, ou não é, um assunto relevante para a enciclopédia. Dessa forma o critério de notoriedade determina que para um tópico ser presumido como notável ele deve ter recebido “cobertura significativa de fontes reputadas e

⁶ Sobre a residência no Museu Britânico: <https://witylama.com/2010/03/13/the-british-museum-and-me/>.

⁷ Sobre a newsletter: <https://meta.wikimedia.org/wiki/GLAM/Newsletter/About>.

⁸ Página do projeto na Wikidata: https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProject_sum_of_all_paintings.

independentes do assunto tratado” (WIKIPÉDIA, 2019), devendo ser possível identificar e referenciar diferentes fontes secundárias sob o tópico em questão.

Atualmente o projeto *Sum of All Paintings* conta com coleções provenientes de mais de 30 países e 56 usuários colaboradores listados na página do projeto. Como o objetivo é coletar informações sobre as obras e organizá-las como dados estruturados, os metadados são de extrema importância, nesse sentido recomenda-se às instituições que licenciem seus metadados sob a licença Creative Commons Zero (CC0), essa licença permite que os dados sejam carregados de forma automática.

De forma simples, pode-se compreender como os três ambientes, Wikimedia Commons, Wikipédia e Wikidata estão relacionados no âmbito do projeto *Sum of All Paintings*. As imagens digitais das pinturas são publicadas como objeto digital no Wikimedia Commons, funcionando como um repositório de arquivos. As imagens são descritas de forma estruturada por propriedades (metadados) específicas no Wikidata, que relaciona a imagem já publicada as propriedades de descrição. As imagens publicadas podem ser pesquisadas e utilizadas para ilustrar verbetes em formato de linguagem natural na Wikipédia. Desse modo, os três ambientes se complementam em funcionalidades, gerando uma ecologia complexa e rica do ponto de vista informacional.

Considerando esse importante e crescente fenômeno de abertura e uso das informações das instituições culturais nos ambientes oferecidos pelos projetos da Fundação Wikimedia, toma-se por problema de pesquisa compreender como os dados dessas instituições são publicados, de que forma são catalogados, como são reutilizados e visualizados. Entende-se que a compreensão de algumas dessas práticas pode contribuir para que instituições culturais e profissionais de informação atuantes nessas instituições possam se apropriar melhor desse fenômeno, planejar intervenções e se valer de boas práticas no trato de suas informações. Desse modo, para a presente pesquisa foram coletados dados de instituições brasileiras, com foco específico nos museus, participantes do projeto *Sum of All Paintings*, objetivando apresentar como os objetos digitais podem ser reutilizados e descritos.

2 DESENVOLVIMENTO

2.1 Metodologia e Resultados

O presente artigo apresenta os resultados de uma investigação qualitativa, em relação a análise dos documentos e bibliografia levantados, e quantitativa quanto ao levantamento, coleta e análise dos dados sobre aspectos da presença dos acervos culturais brasileiro, com foco específico nos museus, no âmbito do projeto *Sum of All Paintings*. A presente pesquisa, que pode ser caracterizada como exploratória e descritiva, buscou compreender os efeitos do compartilhamento de acervos culturais nos projetos da Fundação Wikimedia, mais especificamente no Wikimedia Commons, na Wikipédia e no Wikidata. Para essa análise foram considerados dados quantitativos sobre as propriedades (metadados) utilizadas na descrição dos objetos culturais no Wikidata e dados quantitativos sobre a reutilização desses objetos culturais em verbetes da Wikipédia.

Para a análise acerca da descrição dos objetos utilizamos os dados disponibilizados pelo projeto *Sum of All Paintings* em seu painel de propriedades⁹ (WIKIDATA, 2019c). O painel é uma aplicação dinâmica que coleta do Wikidata as propriedades (metadados) utilizadas com maior frequência na descrição de coleções de pinturas com mais de 50 itens. Além disso, o painel mostra o tipo de metadados utilizados para descrição dos itens, bem como a frequência de itens descritos em cada metadado relativo ao total de itens de cada coleção. A utilização desse recurso permitirá conhecer os metadados mais utilizados para a descrição das coleções facilitando a reflexão sobre como essas informações podem ser reutilizadas para a produção de novos tipos de serviços e produtos de informação, seja visando o reaproveitamento desses dados, seja visando seu enriquecimento e expansão.

Também foi utilizada para a coleta de dados a ferramenta VizQuery¹⁰, que nos permitiu coletar a quantidade de pinturas proveniente de coleções brasileiras no Wikidata, no âmbito do projeto *Sum of All Paintings*, que possuem artigos sobre a obra na Wikipédia. Para coletar dados referentes a quantidade de pinturas brasileiras no projeto que possuem mídias no Wikimedia Commons foi consultada uma lista¹¹ disponibilizada pelo projeto. É

⁹Painel de propriedades do projeto *Sum of All Paintings*: https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProject_sum_of_all_paintings/Property_statistics.

¹⁰Ferramenta disponível em: <https://tools.wmflabs.org/hay/vizquery/>.

¹¹Lista de coleções por número de pinturas com imagem no projeto *Sum of All Paintings*: https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProject_sum_of_all_paintings/Collections_by_number_of_paintings_with_image.

importante ressaltar que isso demonstra uma forma de reuso dos conteúdos digitais publicados no Wikimedia Commons. As imagens ali publicadas, no caso das coleções de pinturas, podem depois serem descritas em detalhes e em formato textual no ambiente da Wikipédia, gerando conteúdo contextualizado e de mais fácil consumo para humanos. Compreender a abrangência das imagens dos acervos que são dessa forma reutilizadas tem importantes implicações para estratégias de pesquisa e educação a partir do entendimento de como são contextualizados, discutidos e apropriados socialmente.

Os dados coletados foram manualmente tabulados utilizando como recurso a ferramenta Google *Sheets* e posteriormente analisados, nas próximas seções os resultados serão apresentados e descritos.

2.2 A presença de coleções de acervos brasileiros de pinturas na Wikidata e a descrição de obras projeto *Sum of All Paintings*

Por meio da ferramenta VizQuery, foi possível obter informações relativas a presença de acervos de instituições brasileiras na Wikidata, no contexto do projeto *Sum of All Paintings*. Dessa forma foi possível coletar quantidade de itens de pinturas brasileiras, a identificação da coleção ou instituição no Wikidata, bem como a quantidade de pinturas que apresentam um verbete na Wikipédia sobre ela. Por meio de uma lista disponibilizada pelo projeto, pode-se obter quantidade de itens de pintura que apresentam uma imagem correspondente no Wikimedia Commons.

No quadro abaixo é possível observar as instituições e coleções brasileiras que possuem itens de pinturas descritas no Wikidata.

XX ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO – ENANCIB 2019
21 a 25 de outubro de 2019 – Florianópolis – SC

Quadro 2: Dados sobre itens de coleções brasileiras descritas no Wikidata

Instituição de origem	Nome da coleção de origem	ID WIKIDATA	Qt. Itens de pinturas	Qt.de piinturas com imagens na Wikimedia Commons	Qt. de pinturas com artigos na Wikipédia
Museu Nacional de Belas Artes	----	Q1954370	102	99	12
Museu Paulista	Coleção Museu Paulista	Q56677470	1054	522	33
Museu Paulista	Oreste Sercelli Collection	Q52838357	129	128	3
Museu Paulista	Coleção Fundo Museu Paulista	Q44588581	458	173	10
Museu Paulista	Coleção Nair Opromolla Araújo	Q56677473	76	0	3
Museu Paulista	Coleção José Wash Rodrigues	Q55774559	52	22	0
Pinacoteca do Estado de São Paulo	Coleção de obras de arte da Pinacoteca do Estado de São Paulo	Q59247460	220	218	3
Museu de Arte de São Paulo	----	Q82941	450	182	30
Museu Histórico Nacional	Coleção Museu Histórico Nacional	Q62091616	503	347	5
Museu Antônio Parreiras	----	Q17167639	87	37	0
Museu da Moda Brasileira (Casa da Marquesa de Santos)	----	Q52333149	6	----	0
Museu de História e Artes do Estado do Rio de Janeiro (Museu do Ingá)	----	Q52333149	6	----	0
Museu de História e Artes do Estado do Rio de Janeiro	----	Q10333841	73	19	0
Casa de Oliveira Vianna	----	Q9698309	3	----	0
Casa Ateliê Carlos Scliar	----	Q56693193	2	----	0
Brasiliana Itaú	Coleção Brasiliana Itaú	Q57334750	34	----	1
Fundação Estudar	Coleção da Fundação Estudar	Q59247500	104	104	1
Instituto Moreira Salles	Coleção de Pinturas do Instituto Moreira Salles	Q59098704	33	----	0
Brasiliana Iconográfica	Brasiliana Iconográfica	Q59831372	191	190	2
Total			3583	2041	103

Fonte: Elaborado pelos autores.

Dessa forma foi possível identificar 3.583 itens de pinturas provenientes de 19 coleções de pelo menos 14 instituições diferentes. Do total de obras identificadas, 2.041 itens de pinturas disponibilizadas apresentam uma imagem correspondente no Wikimedia Commons, e 103 itens de pintura possuem um artigo sobre elas na Wikipédia, como se pode observar um exemplo na figura 2.

Figura 2: Exemplo de uso de pintura do Museu de Belas Artes na Wikipédia.

The image shows a screenshot of the Portuguese Wikipedia article for the painting "O Primeiro Luto" (Premier Deuil) by William-Adolphe Bouguereau. The article includes the title, author, date (1888), and a description of the work. A thumbnail image of the painting is displayed on the right side of the article. The article text is in Portuguese and describes the scene of Adam and Eve finding the body of their son Abel. The article also includes a list of references and a 'Ver também' section.

WIKIPÉDIA
A enciclopédia livre

Artigo Discussão

Wikipédia, a enciclopédia livre.

O Primeiro Luto (Original em francês **Premier Deuil**) é um óleo sobre tela pintado em 1888 por William-Adolphe Bouguereau. Suas dimensões são: 79 7 / 8 x 99 1 / 8 polegadas (203 x 252 cm). Esta peça de arte pode ser vista no Museo Nacional de Bellas Artes (espanhol para Museo Nacional de Bellas Artes), em Buenos Aires, Argentina.^[1]

Descrição [editar | editar código-fonte]

Este trabalho retrata o momento depois de Adão e Eva terem encontrado o corpo do seu filho Abel, que foi assassinado por Caím. Segundo a Bíblia, esta foi a primeira morte humana.

William-Adolphe Bouguereau tinha sofrido a perda do seu segundo filho pouco antes de pintar este trabalho.^[2]

Seu nome original é "Premier Deuil", em francês, do que "O Primeiro Luto" é uma tradução literal.

Ver também [editar | editar código-fonte]

- Pinturas de William-Adolphe Bouguereau

Referências

- ↑ Museo Nacional de Bellas Artes, http://www.mnba.org.ar/obras_autor.php?autor=36&opcion=1 Arquivado em 10 de outubro de 2010, no Wayback
- ↑ Art Renewal, "Premier Deuil". Obtido o 26 de março de 2011

Autor William-Adolphe Bouguereau
Data 1888
Gênero arte sacra, nu artístico
Técnica Tinta a óleo, tela
Dimensões 203 centímetros x 250 centímetros
Localização Museo Nacional de Bellas Artes

[editar no Wikidata]

O Commons possui uma categoria contendo imagens e outros ficheiros sobre O Primeiro Luto

Fonte: Captura de tela do artigo sobre a obra "O Primeiro Luto" na Wikipédia¹².

Sobre a descrição de pinturas na Wikidata, a partir dos dados coletados do painel fornecido pelo projeto *Sum of All Paintings*, foi possível identificar 268 coleções (com mais de 50 itens descritos), 267 delas são identificadas pelo país de proveniência e uma é identificada como coleção privada. O quadro abaixo apresenta dados relativos a quantidade de coleções, proveniência e quantidade de itens.

¹² Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Primeiro_Luto.

Quadro 3: Quantidade de itens, coleções e proveniência das pinturas.

Qt. Coleções	Proveniência	Qt. de itens
16	Alemanha	30321
1	Argentina	1252
1	Armenia	319
5	Australia	16513
3	Austria	7553
13	Belgica	11318
19	Brasil	3500
4	Canada	8018
1	China	118
1	Coleção Privada	6390
6	Dinamarca	7325
10	Eslováquia	18402
16	Espanha	14126
56	Estados Unidos	72255
10	Estônia	13907
1	Finlândia	10059
27	França	12925
35	Holanda	54605
2	Hungária	3971
1	Irlanda	62
1	Israel	69
8	Itália	1198
2	Japão	450
1	Letônia	51
2	México	231
5	Noruega	6175
2	Nova Zelândia	4157
3	Polônia	2511
2	Portugal	221
16	Reino Unido	43088
2	República Checa	1085
5	Russia	7702
1	Sérvia	53
5	Suécia	10015
2	Suiça	165
1	Turquia	53
1	Venezuela	71

Fonte: Elaborado pelos autores.

O país com maior número de coleções (acima de 50 itens) é os Estados Unidos com 56, seguido da Holanda com 35 coleções e da França com 27 coleções. O Brasil aparece em quarto lugar com 16 coleções, demonstrando uma importância relativa do país em número de projetos já disponibilizados. Onze países possuem apenas uma coleção. Em relação ao país com maior quantidade de itens, o Estados Unidos também aparece em primeiro lugar com 72,255 itens, seguido da Holanda com 54,605 e do Reino Unido com 43,088.

Para entender como as coleções de pinturas brasileiras estão sendo descritas no Wikidata, foram utilizados dados disponibilizados pelo projeto *Sum of All Paintings* que revela estatísticas de uso das dez propriedades que aparecem com maior frequência na descrição de coleções com mais de 50 itens. Entre diversas coleções provenientes de diferentes países foi possível obter dados de descrição de 3.500 itens de pinturas provenientes de 13 coleções brasileiras.

Quadro 4: Quantidade de itens de coleções brasileiras (com mais de 50 itens).

Nome das coleções brasileiras (com mais de 50 itens)	ID Wikidata	Qt. de itens
Museu Paulista collection	Q56677470	1054
Museu Histórico Nacional collection	Q62091616	503
Paulista Museum Fund Collection	Q44588581	458
São Paulo Museum of Art	Q82941	451
Pinacoteca of the State of São Paulo collection	Q59247460	220
Brasiliana Iconográfica	Q59831372	191
Oreste Sercelli Collection	Q52838357	129
Fundação Estudar collection	Q59247500	104
Museu Nacional de Belas Artes	Q1954370	102
Museu Antônio Parreiras	Q17167639	87
Nair Opromolla Araújo collection	Q56677473	76
Museu de História e Artes do Estado do Rio de Janeiro	Q10333841	73
José Wash Rodrigues collection	Q55774559	52
Total	-----	3500

Fonte: Elaborado pelos autores.

No quadro abaixo estão elencadas as dez propriedades mais utilizadas no Brasil das coleções apresentadas no quadro 3, a quantidade de itens em que elas aparecem e a porcentagem de uso.

Quadro 5: Dez propriedades mais utilizadas para descrever coleções brasileiras de pinturas.

BRASIL		
Propriedades	Qt.de itens	%
Criador	3148	89,94%
Localização	2955	84,42%
Inserção	2902	82,91%
Altura e largura	3321	94,88%
Material usado	3369	96,25%
Imagem	2045	58,42%
Gênero	1767	50,48%
Entidade representada	2286	65,31%
Tema principal	80	2,28%
Título	13	0,3%

Fonte: Elaborado pelos autores.

As propriedades elencadas como sendo as mais utilizadas são as propriedades **criador**, **localização**, **inserção**, **altura e largura**, **material usado**, **imagem**, **gênero**, **entidade representada**, **tema principal** e **título**. A propriedade **criador** faz referência ao autor do objeto ou obra representada. A propriedade **localização** indica a localização atual do item. A propriedade **inserção** indica a data ou ponto no tempo em que o item foi criado. As propriedades **altura e largura** indicam a medida vertical e horizontal do item. A propriedade **material usado** faz referência ao material usado para a confecção do item. A propriedade **imagem** indica a presença de uma representação imagética que ilustra o item. A propriedade **gênero** indica o gênero do trabalho criativo ou o campo de trabalho do artista. A propriedade **entidade** representada faz referência a pessoa, local, objeto ou evento que está sendo representado pelo item. A propriedade **tema principal** indica o assunto principal que o item representa. A propriedade **título** faz referência ao nome atribuído ao item representado.

Para comparar como a porcentagem de preenchimento das dez propriedades mais utilizadas está em relação com a porcentagem de outros países, coletamos informações de 268 coleções de 36 países (e uma coleção sem origem intitulada “coleção privada”). Os dados coletados estão representados no quadro abaixo

Quadro 6: Comparação da porcentagem de preenchimento das propriedades.

Propriedades	Outros países	Brasil	Diferença percentual da taxa de preenchimento
Criador	93%	89,94%	3%
Localização	87,20	84,42%	2,78%
Inserção	78,10%	82,91%	- 4,81%
Altura e largura	69,91%	94,88%	- 24,97%
Material usado	55%	96,25%	- 41%
Imagem	30,40%	58,42%	-28,02%
Gênero	24,04%	50,48%	- 26,44%
Entidade representada	13,80%	65,31	- 51,51%
Tema principal	2,98%	2,28%	0,70%
Título	52,35%	0,37%	51,98%

Fonte: Elaborado pelos autores.

Os itens de coleções brasileiras apresentaram uma taxa de preenchimento inferior ao conjunto dos demais países nas propriedades **título**, **criador**, **localização** e **tema principal**. Já em relação às propriedades **inserção**, **altura e largura**, **material usado**, **imagem**, **gênero** e **entidade representada**, o preenchimento se apresenta superior em relação a média dos outros países. Chama a atenção dois fenômenos que valem aqui destacar.

O primeiro tem relação com a propriedade **título**, apresentando uma enorme diferença em termos mundiais (52,35%) em relação às coleções brasileiras (0,37%). Ao realizar uma análise dos itens das coleções brasileiras, cujo painel de propriedades indicou uma baixa taxa de preenchimento da propriedade **título**, em comparação às coleções de outros países que possuem uma alta taxa de preenchimento, identificamos que a propriedade **título** não foi adicionada a esses itens, o que explicaria essa baixa taxa. Foi possível observar que os títulos das obras foram descritos no campo chamado **rótulo**, portanto o painel de propriedade não foi capaz de captar essas estatísticas. Para que a taxa de preenchimento da propriedade **título** seja captada propriamente torna-se necessário que essa propriedade seja adicionada aos itens relativo às obras.

O segundo diz respeito com a alta taxa brasileira em relação à documentação dos outros países, dando a entender que a documentação brasileira está mais completa e mais detalhadamente descrita em relação aos demais países. Extrapolando o limite da presente pesquisa compreender os motivos de tal fenômeno, no entanto, pode-se inferir algumas possibilidades analisadas e que podem ser investigadas em estudos futuros. Um dos fatores que se ressalta é a forma como os acervos brasileiros estão sendo publicados e descritos no

Wikidata e *Wikimedia Commons*. Isso tem ocorrido, muitas das vezes, por meio de projetos institucionais como no caso do Museu Paulista¹³, onde editores da comunidade *Wikimedia* estabelecem parcerias com as instituições culturais e, coletando itens já bem documentados que são publicados com suas propriedades descritas de forma adequada. Não se imagina que tal fenômeno pudesse escalar com facilidade para a grande maioria das instituições culturais brasileiras, seja por falta de conhecimento técnico para a execução de tal tipo de projeto, seja por problemas em sua própria documentação. Desse modo, não se pode concluir que os resultados aqui apresentados sejam reflexo da situação da documentação museológica em geral do Brasil.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente artigo apresentou os resultados de uma pesquisa exploratória- descritiva que investigou, coletou e analisou dados qualitativos e quantitativos sobre aspectos da presença dos acervos culturais brasileiros, com foco específico nos museus, mais especificamente pinturas, no âmbito do projeto *Sum of All Paintings*, captando dados e descrevendo seus efeitos em três projetos da Fundação *Wikimedia*, a *Wikipédia*, *Wikimedia Commons* e de forma mais ampliada no *Wikidata*.

Foi possível identificar 3.583 itens de pinturas provenientes de 19 coleções de pelo menos 14 instituições brasileiras diferentes. Por meio de uma lista disponibilizada pelo projeto foi possível verificar que 2.041 itens de pinturas descritas no *Wikidata*, no âmbito do projeto *Sum of All Paintings*, apresentam uma imagem disponibilizada no *Wikimedia Commons*, e 103 itens de pintura possuem um artigo sobre elas na *Wikipedia*.

Por meio da análise dos dados disponíveis no painel de propriedades, disponibilizado na página do projeto *Sum of All Paintings*, foi possível identificar que instituições de 36 países possuem coleções com mais de 50 itens de pinturas descritos no *Wikidata*, incluindo 13 coleções provenientes do Brasil. Também foram identificadas as dez propriedades (metadados) mais utilizadas na descrição de coleções de pinturas que possuíam mais de 50 itens.

Ao analisar as taxas de preenchimento dessas propriedades em itens de proveniência brasileira em comparação com as demais foi possível observar dois fenômenos. O primeiro

¹³Página do wikiprojeto do Museu Paulista: https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:GLAM/Museu_Paulista.

tem relação com o uso da propriedade **Título**, que apresentou uma grande diferença se comparada as coleções brasileiras com as outras coleções. Em um primeiro momento essas taxas nos levaram a pensar que os títulos das obras não estariam propriamente descritos, mas em uma análise mais profundas dos itens descritos no Wikidata, identificamos que os títulos das obras estavam descritas no campo **Rótulo**, e a propriedade **Título** não havia sido adicionada, o que impediu a captura pelo painel.

O segundo diz respeito a alta taxa de preenchimento das propriedades (entre as dez identificadas) nos itens de pinturas de proveniência brasileira em relação aos outros países, o que nos leva a inferir que a documentação brasileira está mais completa e mais detalhadamente descrita no Wikidata em relação aos demais países.

O que se observa, como perspectiva analítica dos resultados obtidos na presente pesquisa, é o uso, ainda que embrionário, de uma nova ecologia de sistemas de informação abertos a diferentes formas de participação social pelas instituições brasileiras em projetos piloto e ainda exploratórios. Ainda não se pode afirmar que contribuições qualitativas esse procedimento gera nos processos de gestão, organização e difusão desses acervos, mesmo que se perceba evidências em pesquisas internacionais demonstrando o enorme alcance de visualização e novas possibilidades de reuso social desses documentos digitais disponibilizados. Percebe-se que o processo é ainda novo no Brasil, apesar de alcançar importância mundial significativa quando comparado com outros países.

A presente pesquisa realiza uma análise da presença dessas instituições e abre dimensões analíticas para pesquisas futuras que procurem identificar como e de que maneira essa presença nas plataformas Wiki dessas instituições estão incidindo em dimensões como o reuso desses conteúdos, a valorização simbólica de sua perspectiva cultural, a ampliação da fruição desses documentos digitais, a visitação nas instituições, entre tantas outras dimensão que são fundamentais se ampliarem na pesquisa para que se forme um quadro analítico mais objetivo dos impactos e resultados gerados por tais experiências. No entanto, faz-se necessário primeiros passos como o presente, identificando o fenômeno, mapeando seu alcance e levantando as primeiras questões no âmbito dos interesses da Ciência da Informação.

REFERÊNCIAS

CRUZ, Maria. **Wikimedia y el ecosistema de conocimiento libre.**[S. l.], 25 jul. 2017. Disponível em: <<https://medium.com/@O de R/wikimedia-y-el-ecosistema-de-conocimiento-libre-61b8915dcfe5>>. Acesso em: 26 jul. 2019.

NAVARRETE, Trilce; BOROWIECHI, Karol J. **Change in access after digitization: Ethnographic collections in Wikipedia.** Association for Cultural Economics International, Out. 2015. Disponível em: <<http://www.culturaleconomics.org/awp/AWP-10-2015.pdf>>. Acesso em: 18 jul. 2019.

STINSON, Alexander D.; FAUCONNIER, Sandra; WYATT, Liam. **Stepping Beyond Libraries: The Changing Orientation in Global GLAM-Wiki.** J LIS.it 9, 3 set. 2018. Disponível em: <<https://www.jlis.it/article/download/12480/11333>>. Acesso em: 18 jul. 2019.

VILLAESPESA, Elena; NAVARRETE, Trilce. **Museum Collections on Wikipedia: Opening Up to Open Data Initiatives.** Boston, 2019. Disponível em: <<https://mw19.mwconf.org/paper/museum-collections-on-wikipedia-opening-up-to-open-data-initiatives/>>. Acesso em: 18 jul. 2019.

WIKIDATA. **Main Page.** 2019a. Disponível em: <https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Main_Page>. Acesso 19 de

WIKIDATA. **WikiProject sum of all paintings / Property statistics.** 2019b. Disponível em: <https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProject_sum_of_all_paintings/Property_statistics>. Acesso em: 18 jun. 2019.

WIKIDATA. **WikiProject sum of all paintings / Collections by number of paintings with image.** 2019c. Disponível em: <https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProject_sum_of_all_paintings/Collections_by_number_of_paintings_with_image>. Acesso em: 15 jun. 2019.

WIKIMEDIA FOUNDATION. **Wikimedia Foundation Mission.** 2019. Disponível em: <<https://wikimediafoundation.org/about/mission/>>. Acesso em: 18 jul. 2019.

WIKIMEDIA META-WIKI. **Considering the future of reference and open knowledge.** 10 out. 2017. Disponível em: <https://meta.wikimedia.org/w/index.php?title=Strategy/Wikimedia_movement/2017/Sources/Considering_2030:_Future_of_reference_and_open_knowledge&oldid=17314722>. Acesso em: 18 jul. 2019.

WIKIMEDIA META-WIKI. **Strategy/Wikimedia movement.** 2018. Disponível em: <https://meta.wikimedia.org/wiki/Strategy/Wikimedia_movement/2018-20>. Acesso em: 18 jul. 2019.

WIKIPEDIA. Critérios de notoriedade. 2019. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikipédia:Critérios_de_notoriedade>. Acesso em: 9 set. 2019.

XX ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO – ENANCIB 2019
21 a 25 de outubro de 2019 – Florianópolis – SC

ZIA, Leila; JOHNSON, Isaac; MANSUROV, Bahodir; MORGAN, Jonathan; REDI, Miriam; SAEZ-TRUMPER, Diego; TARABORELLI, Dario. **Foundations - Wikimedia Research 2030**. [S. l.], 13 fev. 2019. Disponível em: <<http://doi.org/10.6084/m9.figshare.7704629>>. Acesso em: 25 jul. 2019.